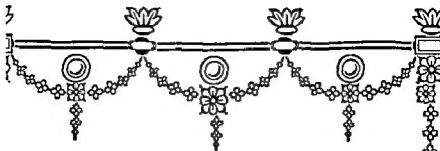

Printed by D R. Mitra, at the Manoranjan Press, 3, Sandhurst
Road, Girgaon, Bombay No 4, & Published by Yashodabai
Vishnu, at Shrivikashram, Jubileebag, Taddeo, Bombay.



સ્વર્ગીય સૌ. સીતાબાઈ વિઠ્ઠલ,
સંસ્થાન ઈડર કન્યાશાળાના હેડમિસ્ટ્રેસ
અને રાજકુવરીના શિક્ષક.



અર્પણ પત્રિકા.

સદ્ગુણ સંપન્ન પરમપૂજ્ય બહેન આપે
 સીતાનામ પ્રમાણે ગુણધી અનેક હૃદય
 નવપદ્મવ કવો છે. લેખીકા નાના બહેનનું
 જીવન અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લાવી
 મુકયું છે. એ આપની આપેલી શક્તિની
 કૃત્તિરૂપ આંતર હૃદયના સર્વ ઉચ્છાવો
 પ્રકટાવતું આ પુખ્ત અર્પણ દ્રુતકૃત્ય થાઉં છું
 આપની વિભૂતિરૂપ,
 યશોદાબાઇ.



વિવિધ દેશની સ્ત્રીઓ

અને તેમના રીતરિવાજ.

આરંભ.

આપણો ભરતખંડ અનેક દેશોનો સમૂહ છે. અને તેમાં અનંત વિવિધતાઓનું પ્રદર્શન આ વિશ્વના નિયંતાએ કરેલું જોવામાં આવે છે. એ અનંત વિવિધતાઓમાંની સ્ત્રીઓ સંબંધી વિવિધતા ઘણી મહત્વની અને ધ્યાન ખેંચનારી થઈ છે એમાં શક નથી. એકજ સ્થળે ગુજરાતી, મહારાષ્ટ્રી, મારવાડી, હિંદુસ્થાની, બંગાલી, કર્નાટકી અને નેપાળી સ્ત્રીઓ ભેગી મળેલી જોવામાં આવે તો તેઓ દરેક, દરેક વાતે પરસ્પર જુદી જુદી પડતી જોવામાં આવશે. દરેકના શરીરનાં બાંધા, પહેરવેશ, રંગ, રૂપ, દાગીના, કપડાં વગેરે પરસ્પરથી ભિન્ન ભિન્ન જોવામાં આવશે. એ કારણથી આપણા દેશની સાથે, બહારના દેશો જેવાકે પૂર્વ તરફ ખસદેશ, સિયામ, ચીન, જાપાન અને ખીજી તરફ, આરબ, અફઘાન, ઇરાન, તુર્કસ્થાન, ઇજિપ્ત અને આફ્રિકા એ દેશોમાંની સ્ત્રીઓની પણ સરખામણી થઈ શકે એ હેતુ થી એ દેશની સ્ત્રીઓસંબંધી પણ મેળાં શકી તેટલી માહિતી ભેગી કરી છે. પ્રથમ નેપાળ, કાશ્મીર, પંજાબ, શીખ, હિંદી અને મારવાડ દેશની સ્ત્રીઓનાં વર્ણનો ક્રમેક્રમે લઈએ, અનેક વિવિધતાના પ્રદર્શનથી આપણી અને પારકાની તુલના થવા ઉપરાંત પરસ્પરના દોષો તુરત પકડાઈ આવે છે. એટલુંજ નહિ. પણ તે સાથે આપણી અનેક વહેમી, ભૂલભરેલી અને ગાંડી ગાંડી સંમતિઓનું આપણને જ્ઞાન થતાં, તે સુધારવાનો પ્રયત્ન દરેકનાથી પોતાની મેળેજ થતો રહે છે, આજકાલ દુનિયાના દરેક સુધરેલા દેશો સુધારામાં આગળ વધે છે, તેસાથે આપણી હિંદુસ્થાન દેશની સ્ત્રીઓ પણ સુધારામાં આગળ પગલું ભરે. એ ઘણું મહત્વનું છે. કોઈને પણ આપણે કહીએ કે, “ તમે તમારી અમુક બાબત સુધારો, ” “ તમારામાં પ્રજ્ઞાનો રિવાજ થોડો નથી, ” “ ગાંડી ઘેલી રહીઓનો

એકડો બુટવામા જેઓ હુશિયાર હોય છે તેઓ પોતાની રૂઠી કઠી પણ હોડતા નથી ” વગેરે ઉપદેશના વાક્યો કહેવાથી તેમની નજરમા આપણે યોગ્ય કહેતા હોયએ છીએ તે જણાતુ નથી આવી સ્થિતિમા એજ યોગ્ય જણાય છે કે, આપણી બેહેનોની સામે, તેમની અસખ્ય વિવિધતાઓનુ પ્રદર્શન કરવુ અને મુગે મોએ બેસીને જોયા કરવુ જે ખરેખર સારૂ હોય છે તેનુ અનુકરણ કુદરતી રીતેજ થયા કરે છે અને જે છુડે હોય છે તેનો ત્યાગ કે અણુગમો તેટલીજ સ્પષ્ટતાથી થતો જાય છે, એ કુદરતી નિયમ છે આપણી સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ સસ્કારી બનાવવાના જે અનેક ઉપાયો છે તે સર્વમા આ અલ્પપ્રયત્ન એ પણ ઘણોજ મહત્વનો ઉપાય છે એ સહજ સમજી શકાય તેવુ છે. સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય, તેમની યોગ્યતા, સમાજ અને દેશમા તેમનું સ્થાન, કર્તવ્ય, અને લગ્નિયમા જે ધ્યેય પ્રતિ તેમને લઈ જવાની છે તે ધ્યેય, એ બધાનું શિક્ષણ થોડે અશે પણ આવી વિવિધતાના પ્રદર્શનથી પોતાની મેળેજ મળી શકશે કે કેમ તે વિચારતુ હું સુધારકોના અગ્રેસરોને સોપુ છુ, પરંતુ મહત્તે મહારૂ કર્તવ્ય જે યોગ્ય લાગ્યુ તે ઠરીને આ લેખના રૂપમા આપણી સ્ત્રીઓની પ્રયાશક્તિ સેવાનો આ એક અલ્પ માર્ગ સ્વીકારવો યોગ્ય લાગ્યાથી, હવે ક્રમશઃ એક એક દેશ લઈ, તે દેશની સ્ત્રીઓસબધી મારાથી લેગી થઈ શકી તેટલી માહિતી એકઠી કરી મહારી સ્વદેશ લગ્નિનીઓની સેવામા મુકુ છુ, તેમાથી તેમને જે ગમે તે અમલમા આપવો અને જે ન રૂમે તેનો ત્યાગ થાઓ એટલું ઇચ્છી હું મહારા કર્તવ્યનો આરભ કરૂ છુ

અનેક પદવી અને સંકડો ચાદ મેળનનાર સગીત સમ્રાટ માર્સ્ટર મનહર ખરવેના પિતા નાદબ્રહ્મ યોગી ગણુપતરાવ ગોપાળરાવ ખરવેને હવે તો સમગ્ર હિંદુસ્તાન જાણે છે. તેઓશ્રીની સાથે ગયે વરસે ગરમીની રજામાં મારે નાશક જવાનુ થયુ તે વખતે નવરાશનો સમય હોવાથી કેટલીક ચોપડી વાચવામા આવી તેમા એક વિવિધ સ્ત્રીઓ

એ નામની મરાઠીમા લખેલી ચોપડી વાંચી. મને તે ઘણીજ સારી લાગી. અને વિચાર થયો કે આવી ઉપયોગી ખીના ગુજરાતી બહેનોના બહુવામાં આવે તો કેવું સારું ! તેજ વખતે પ્રો. જી. જી. બરવેણએ તેનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરવા ગાટે આજ્ઞા કરી. મેં વિચાર્યું કે આવું સત્કાર્ય થાય, તો તે પણ એક સ્ત્રી ઉપયોગી ઉત્તમ કાર્ય છે. અને એવો અમૂલ્ય સમય જવા દે એવી કેાણુ દુર્ભાગી હોય ? ખરૂં જોતા મારો ૧૦ કલાકનો સમય નોકરીમાં જાય છે. તથા ઘરતું કામ કાજ પણ મારેજ કરવું પડે છે તેથી આવું કામ કરવા માટે ઘણો સમય લાગે એ દેખીતું છે.

વિવિધ દેશની સ્ત્રીઓના રીતરિવાજ પ્રકત નીચના દેશોનાજ વર્ણવેલા હતા જેમ કે બ્રહ્મદેશ, સિયામ, ચીન, જાપાન તિમેટ, ધરાન તુર્કસ્તાન, આરઘસ્તાન ઇજીપ્ત અને આફ્રિકા તેની સાથે હિંદના જુદા જુદા ભાગની સ્ત્રીઓની ચાલરીતનું વિવેચન તથા ફોટો મેળવી કામ શરૂ કર્યું.

તો પણ જ માસમાં થોડું થોડું કરીને તે પુરૂં કર્યું આ પ્રમાણે જે સેવા કરી શકાઈ તેનું સર્વ શ્રેય પ્રો. જી. જી. બરવેને ઘટે છે કેમ કે તેમણે એ ભાષાંતર મને બતાવ્યું ન હોત અને તેને ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરવા આજ્ઞા કરી ન હોત તો આમાનું કામ પણ થઈ શકત નહિ આ પુસ્તક વાચવાથી ઘણી જાતની નવી નવી ચાલરીતનું જ્ઞાન મળે તેમ છે, એ જો આ પુસ્તકના વાચનાર સારી રીતે સમજી શકશે તો મ્હારો અને સાથે પ્રો. જી. જી. બરવેનો શ્રમ સફલ થયેલો ગણાશે.

આ ભાષાંતરમાં કંઈ દોષો રહ્યા હોય તે તરફ દ્રષ્ટિ નહિ કરતાં તેમાંથી હંસક્ષીર ન્યાયે સાર ગ્રહણ કરવા બહેનોને વિનંતિ કરું છું.

ખીજી અધિકારી વિદ્વાન બહેનોએ પોતાનો કિમતી સમય લઈ પુસ્તક વાંચીને ઉદારતાથી અભિપ્રાય આપી જે ઉત્તેજન આપ્યું તે માટે હું સર્વેની અત્યંત આભારી છું અને આ પ્રસ્તાવનાના બોલ પૂર્ણ કરું છું.

અભિપ્રાય.

Mrs Yeshodabai's book on the 'Customs of Women of different Countries, has proved interesting reading. The facts mentioned in it will be instructive to all readers, & the book should prove of great use to all teachers.

F. L. McAfee,
I E. S.

27th November, 1922.

શ્રીમતી યશોદાબાઈએ વિવિધ દેશની સ્ત્રીઓના રીતરિવાજ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. આ પુસ્તક વાચક વર્ગને ઘણો આનંદ આપનારું છે. પુસ્તકમાં જે ચિતાર દર્શાવેલો છે. તે વાંચનારને બોધદાયક છે. અને શિક્ષકોને ઘણું ઉપયોગી છે

એફ. એલ. મેકારી,
આઈ. ઈ. એસ.

મને જણાવાને ઘણી ખુસી ઉપજે છે, કે આવિકાશ્રમ મુગાધનાં લેડી સુપ્રી-ટે-ડે-ટ, યશોદાબાઈ વિજયએ જે “વિવિધ દેશની સ્ત્રીઓ અને તેમના રીતરિવાજ” એ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે તે જન-સમાજને ઘણું ઉપયોગી અને જાણવા લાયક થઈ પડે તેમ છે, અને વાચવા લાયક છે. માટે મને આશા છે, કે સુરા બહેનો અને લાઇઓ આ પુસ્તક ખરીદી આ બહેનને ઉત્સાહીક ગનાવશે. વળી આ બહેન પોતે દક્ષીણી હોઈ ગુજરાતી પુસ્તક રચ્યું એ વધારે માનનીય છે.

મુગાધ,
તા. ૨૨-૧-૧૯૨૩. }

શિવગૌરી ગજજર, વ્યવસ્થાપક,
વનિતાવિશ્રામ

કન્યા શાળાની બાળાઓને ઇનામ આપતા, તેમજ દરેક ગૃહસ્થી
જહેનોને ઘરમાં સંગ્રહ કરવા લાયકે આ પુસ્તક ધણું ઉપયોગી છે.

આપણી જહેનો અનેક બંધનોને લીધે અન્ય દેશની જહેનોની રીત-
ભાતથી અજાણુ હોય છે. એ સર્વ કોઈ કશુંક કરશે ખરૂં જોતાં
સ્ત્રીસમાજની ઉન્નતિ કરવા માટે મારી જહેનોજ આગળ પડી સુધારે
કરે, તો તેની અસર જલદી થશે એમ મને લાગે છે.

પુસ્તકનું લખાણ રમુજી, સહેલું અને કોઈને પણ વિરુદ્ધ ન પડે એવાં
વિવેચનથી હું પ્રસન્ન છું તેની ખરી ખુબી વાંચવાથી ધ્યાનમાં આવશે.
આવું પુસ્તક એક દક્ષણી માઈએ લખી જહેનો આગળ સાદર કર્યું તે
માટે તેમના જેટલા ઉગ્રકાર માનીએ તેટલા ઓછા છે. અને તે માટે
મને ઘણો અભીમાન છે.

મેરબ. નં. આપ્પાહામ,

માજ હેડ મિસ્ટ્રેસ અમરોળા,

હિંદુકે-નાશાળા, ગીરગામ.

મને વાંચીને ઘણોજ આનંદ થાય છે, કે આ સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક
શ્રાવિકાગ્રમનાં દક્ષણી લેડી સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ યશોદામાઈ વિખણે
જે વિવિધ દેશની સ્ત્રીઓ અને તેમના રીતરિવાજ વિષયનું હુંકું પણ
રસીલું બધાન જે આ પુસ્તકમાં સમજાવ્યું છે તે મારી જહેનોને વધારે
જાણવાનું ઉપયોગી થઈ પડશે. આ 'પુસ્તક વાંચી જોતાં મને આશા
છે કે સર્વે જહેનો ને લાખઓ આ પુસ્તક ખરીદી આપણી આ એક
ઉત્સાહી જહેનની ઉમેદ ફળીબૂત કરશે એવી સર્વને મારી નમ્ર
અરજ છે.

લી. રતનબાઈ ફ. પાવરી.

અનુક્રમણિકા.

વિષય	પૃષ્ઠ.
૧ નેપાળી શ્રીઓ.	૧
૨ કાશ્મીરી "	૬
૩ પંજાબી "	૧૧
૪ સીખ "	૧૫
૫ હિન્દુસ્તાની " '	૧૯
૬ મારવાડી "	૨૫
૭ ગુજરાતી "	૩૧
૮ મહારાષ્ટ્રી "	૩૮
૯ મદ્રાસી "	૪૬
૧૦ બંગાલી "	૫૨
૧૧ બ્રહ્મદેશી "	૫૭
૧૨ સિયામી "	૬૩
૧૩ ચીનની "	૬૬
૧૪ જાપાનની "	૭૨
૧૫ તિબેટની "	૭૭
૧૬ ઇરાનની "	૮૧
૧૭ પારસી "	૮૯
૧૮ આરબસ્તાનની "	૯૩
૧૯ ટુર્કસ્તાનની "	૯૬
૨૦ સુસલમીન "	૯૭
૨૧ આફ્રિકાની "	૧૦૨
૨૨ ઇજીપ્તની "	૧૦૬
૨૩ ખ્રિસ્તી "	૧૦૯

અનુક્રમણિકા.

વિષય						પૃષ્ઠ.
૧ નેપાળી	સીએલ.	૧
૨ કાશ્મીરી	"	૬
૩ પંજાબી	"	૧૧
૪ સીખ	"	૧૫
૫ હિન્દુસ્તાની	"	૧૯
૬ મારવાડી	"	૨૫
૭ ગુજરાતી	"	૩૧
૮ મહારાષ્ટ્રી	"	૩૮
૯ મદ્રાસી	"	૪૬
૧૦ બંગાલી	"	૫૨
૧૧ બ્રહ્મદેશી	"	૫૭
૧૨ સિયામી	"	૬૩
૧૩ ચીનની	"	૬૬
૧૪ જાપાની	"	૭૨
૧૫ તિબેટી	"	૭૭
૧૬ ઇરાનની	"	૮૧
૧૭ પારસી	"	૮૯
૧૮ આરબસ્તાનની	"	૯૩
૧૯ ટુર્કસ્તાનની	"	૯૬
૨૦ મુસલમાની	"	૯૭
૨૧ આફ્રિકાની	"	૧૦૨
૨૨ ઇંગ્લેન્ડની	"	૧૦૬
૨૩ ખ્રિસ્તી	"	૧૦૯

કુશાગાવતી ન. ખંભાતી.

ભટ્ટ બીરડી ચ

૩૨, માર્ગુદિનાય રોડ,

મું.મં. નં. ૭.



नेपाणी.

વિવિધ દેશની સ્ત્રીઓ અને તેમના રીતરિવાજ.



નેપાળી સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, ગુણ અને સ્વભાવ.

નેપાળી લોકો રંગે ઉજળા તથા ગોરા છે. સરીરે કદાવર તથા બળવાન છે. તેઓ સ્વભાવે વિશ્વાસુ છે. તેમનામાં સેવાધર્મ બળવવાનો ઉત્તમ ગુણ છે. તેઓ ધાર્મિક મતો ધણી નિષ્ઠાથી પાળે છે, પણ નજીવી બાબત ઉપરથી એકદમ લદાઇ કરી મારવા કે મરવા તૈયાર થાય છે. થોડા સમય પછી જોકે બન્ને મિત્રતાથી વર્તે છે.

૨. શિક્ષણ તથા ઉદ્યોગ.

નેપાળી લોકોમાં ગરીબ વર્ગના લોકો થોડું ધણું બણી લશ્કરમાં દાખલ થાય છે. ઉપલા વર્ગના લોકો વધારે બણી ઉદ્યોગ ધંધા તથા હોદ્દાનાં કામ કરે છે. પણ સ્ત્રીઓમાં પડદાનો રીવાજ હોવાથી તેઓને માટે કન્યાશાળાની યોગ્ય ગેલવણ નથી તેથી ધણી ખરી કન્યાઓ પોતાને ઘેર વાંચવા લખવા જોટલુ શિખે છે.

૩. શૃંગાર.

નેપાળી સ્ત્રીઓ માયાના વાળને મોઢાંના સામે લઇ કાંઈક વિચિત્ર ઢંગથી કપાળના ઉપલા ભાગમાં વાળની વેણી કે ચોટલાની માફક ગુંથે છે. તેઓની સાડી લગભગ ચાળીસ હાથની લાંબી હોય છે. અને ચોળા હિંદી સ્ત્રીઓની પેઠે હોય છે. નેપાળી સ્ત્રીઓ મ યું ઉધાડુ રાખે.

છે. તેઓ પોતાના મોંઢા પર રંગરંગના ટપકાં લગાડે છે તથા તમાકુ ખીંચે છે તથા શરીરના દરેક ભાગ પર ધુંદાણાં છુંદાવે છે પગમાં જોડા પહેરે છે. એ સિવાય લુદી લુદી જાતના દાગીના પહેરે છે. તેપાળા સ્ત્રીઓ સુંદરતામાં ઘણી રૂપાળી હોય છે. તેમના મોંઢાના ભાગ દાંઢકી જાપાની સ્ત્રીઓને મળતો આવે છે.

૪. લમ.

તેપાળા લોકો છોકરીનું લમ તેર પછી તથા છોકરાનું લમ અઠાર કે વીસ વરસ પછી કરે છે. તેમનામાં છોકરીનો પૈસો લેતા નથી, પણ છોકરાનો પૈસો દક્ષણી તથા બંગાલીઓની પેઠે લે છે. લમનો જે ધર્મવિધી હોય છે તે પૂર્ણ રીતે પાળે છે તથા શક્તિ મુજબ યોગ્ય ખર્ચ કરે છે.

૫. સુવાવડ તથા નામકરણ.

તેપાળા લોકોમાં છોકરાનાં નામ પાડવાની રીત નવાઇ ઉપજાવે એવી છે જેમ કે શુજરાતમાં મોટાભાઈ, નાનાભાઈ, મોટી બહેન કે ન્હાની બહેન કહેવાનો ચાલ છે તેમ તેપાળા લોકોમાં પહેલા છોકરાને જેઠા તથા પહેલી છોકરીને જેઠી. ખીજનું કાયલા કાયલી, ત્રીજનું સાયલા સાયલી, ચોથાનું કાયલા કાયલી, પાંચમાનું માયલા માયલી, છઠ્ઠાનું હુલાકંચા હુલીકંચી તથા સાતમાનું નાનાકંચા તથા નાનીકંચી રાખે છે. એ ઉપરાંત વહેવારમાં બોલવાના તથા લખવાનાં નામ સાધારણ, બંગાલી કે હિંદી લોકોની માફક રાખે છે.

૬. આમન્યા.

તેપાળા બહેનો માથું ઉઘાડું રાખે છે, કાંઈ ઢાંકે છે પણ ખરા તેઓ બોલવા ચાલવામાં, પરીણાગત કરવામાં તથા પતિસેવામાં ઘણી ચતુર હોય છે, તેમનો પેહરવેશ મજાશુભ તથા નવાઈ ઉપજાવે એવો હોય છે.

૩૭. મત-ઉપવાસ.

તેઓ કુટુંબ સેવા તથા મત ઉપવાસ કરી જીંદગી પુરી કરે છે. તેઓ ઉપવાસને દિવસે કાંઈ પણ ખાતી નથી. તેમનામાં ગણેશ ગૌરીનું પૂજન ધણા ઠાઠમાઠથી કરે છે. નેપાળી પુરુષો પોતાની ધર્મપત્ની સાથે ધણા સખત રીતે વર્તે છે. સ્ત્રીઓની સંભાળ લેવાની રીત કેટલીક વાતે દક્ષણી ભાઈઓની પેઠે છે.

૪. ભોજન.

નેપાળી ખેતો પોતાના રીવાજ મુજબ રાજની તેમજ વાર તેલ-વારની રસોઈ કરી જાણે છે. તેમનામાં મરદો માંસ વગેરે ખાય છે. પણ સ્ત્રીઓ ખીલકુલ ખાતી નથી. માંસ રાંધવાનો ચુલો તથા વાસણ જુદાં રાખે છે. દાળભાત તથા જુદાં જુદાં શાક ખાવાનો ધણો ચાલ છે.

૫. વિધવા.

નેપાળી વિધવા સ્ત્રીઓ ઇચ્છા થાય તો પુનર્લગ્ન કરે છે. ને તેમ કરવા માટે તેમનામાં હલકું ગણાતું નથી.

૬૦. મૃત્યુ.

કાંઈ માણસ માંદું પડે અને હવે વધારે જીવી શકશે નહિ એવું લાગે ત્યારે તેને નદીકિનારે મરનાર માણસો માટે જે ધર્મશાળા બાંધેલી હોય છે ત્યાં ધરના માણસો લઈ જાય છે. લઈ જવાનો હેતુ એવો હોય છે કે મૃત્યુ સમયે તેનું મન ધરસંસારમાં ન રહે અને જંગમના દેખાવો જોઈ કાંઈક ઇશ્વરી લીલા મગજમાં રહે તેટલા માટે મરનારને જીવતાં જ ગામ બહાર લઈ જાય છે !!

૧૧. વિધિ.

નેપાળી પુરુષોના ઘરમાં રૂપવાન, ચુલુવાન તથા સંતાનવાળી સ્ત્રી હોય તો પણ મરજીમાં આવે તો ખીજ સ્ત્રી કરે છે. એ ઉપરાંત ઉપસ્ત્રીઓ

પણ જોઈએ તેટલી રાખે છે. એવા નીતિના પુતળા ખીયારી ઓઝોને નીતિનો ઉપદેશ કરવા નીકળી પડે છે જેમ ચોર કાઢવાળને દંડે તેમ !!

ઓઝોમાં પડદાની રીત છે તો પણ શીવળવ્રત પાળવા સંબંધી ધણા ગોટાળા છે. નોકર ચાકર સાથે કે સર્ગા બહાલા સાથે ઝીણા સંબંધ રાખે છે, જ્યારે કોઈ પણ ઓની એવી વર્તણૂક જાહેરમાં આવે તો તેનો વર તેની બ્યવસ્થા નીચે ખતાવેલા ઠેકાણે કરે છે.

નેપાળમાં કોઈ પણ ઓ ભૂલે ચુકે અનીતિને માર્ગે ચઢે તો તે ઓને મામ બહાર ધર્મશાળામાં તેનો વર તેને રાખે છે. ત્યાંની ઓ ચાલકો તેને ઉપદેશ કરી ધર્મમાર્ગ પર લાવે છે તથા નાના નાના ઉદ્યોગધંધા શિખવાડે છે, એટલુંજ નહિ પણ અન્ન વસ્ત્રની જોઈતી સગવડ ત્યાંજ કરી આપવામાં આવે છે. ઓઝો માટે કોઈ પણ દેશમાં આવી સગવડ થયેલી જોવામાં કે સાંભળવામાં આવતી નથી.

નેપાળી લોકોમાં જે પછત વર્ગ છે તેઓમાં કન્યાનાં લગ્નની એક નવાઈ જેવી રીત છે. કન્યા જ્યારે ઉમર લાયક થાય છે ત્યારે લગ્ન કરનાર ગૃહસ્થ કન્યાને ઘેર મેમાન ચઢાવે જાય છે. ત્યાં તે બે કે ત્રણ દિવસ રહે છે. કન્યા સાથે વાતચીત કરે છે. જો કન્યા તેને પસંદ પડે તો તે આવેલો માણસ કન્યાને લઈ જઈ તેની સાથે લગ્ન કરે છે. આવી રીતે લઈ જઈ પરણનાર ગૃહસ્થને દોષ દેવામાં કે સળકરવામાં આવતી નથી.

નેપાળમાં માણસો વેચવાનો ચાલ છે. સી ૨૫૦ રૂપિયામાં તથા પુરૂષ ૨૦૦ રૂપિયામાં વેચાતા મળે છે. જ્યારે એક ધણી પોતાનું ખેતર ખીજા ધણીને વેચે છે તે વખતે ખેતરમાં કામ કરનારા પોતાના નોકર ચાકરો પણ તે સાથે વેચાય છે. ખેતરના નોકર ચાકર પોતાના તથા બાળપુત્ર્યને માટે જેટલું ખર્ચ થાય તેટલું કરે છે અને બાકી જે વધે તે.

ખેતરના ધણીને આપે છે. આ ખેડુત લોકોની જે પ્રજા થાય છે તે પ્રજા, ખેતરનો ધણી થીજ ધણીને પણ વેચી શકે છે. જો એમ હોય તો નેપાળના ખેડુતો હિન્દુસ્તાનના ખેડુતો કરતાં વધારે સુખશાંતિમાં હોય છે. એમ જ ગણવું જોઈએ.

નેપાળમાં મુસાફરીનું મુખ્ય સાધન હાથી ગણાય છે. 'જ'ગદી હાથીપર સૌદામાં પાંચ સાત માણસો બેસી શકે છે. તે રોજ ૨૦ ગાઉ ચાલી શકે છે.

નેપાળમાં ગુન્હેગારને ધણીજ નિર્દય સજા કરવામાં આવે છે. જેમ કે કોઈ ચોરી કરે તો તેના હાથ કાપી નાખે છે. ચાલતાં લગી આવા ગુન્હા જવલેજ થાય છે.

કાશ્મીરની સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, અને સ્વભાવ.

ધણા પ્રાચીન કાળથી મનોહર સંપ્તિસૌંદર્ય, ઉચ્ચ હવાપાણી ને દક્ષપ્રયોનો સુકાળ એના લીધેજ કાશ્મીરની ધણીજ પ્રખ્યાતિ છે. એ સિવાય જુદી જુદી ઋતુઓમાં અહીંની સંપ્તિશોભા જુદા જુદા પ્રકારની હોય છે. વસંતમાં પુષ્પોનો બહાર, શરદમાં ફળનું વૈપુલ્ય અને હેમંતમાં રશ્મિકસમાન બરફથી ઢંકાયેલા પર્વત તથા જૂમાતાનું દર્શન, જોવા લાયક હોય છે.

કાશ્મીરનું રાજ્ય પર્વતમય છે, તેથી અહીંની હવામાં ત્રીપુરષોની પ્રકૃતિ સારી રહે છે. કાશ્મીરમાં ધણે ભાગે યુસલમાનોની સંખ્યા વધારે છે અને હિંદુઓની સંખ્યા ધણી થોડી છે. જે છ તે પોતાને બ્રાહ્મણ છીએ એવું માને છે,

૨. ઉદ્યોગ.

નંદનવનની દેવીઓ નવરાસની વખતે પોતાના તથા બાળકોના પહેરવાનાં કપડાં શીવે છે. બીજું ગરીબ કે સીમંત ગમે તે સ્ત્રી રાજ પોતાની હાથે કાંતર ખરે છે. ત્રીજું ત્યાંનું મહસ્ત્વનું કામ એ કે સાંજ સવાર દરેક સ્ત્રી પોતાના ધણી સાથે ઘરની આબુબાબુપર બાગ-બગીચાઓ હોય છે ત્યાંનું દરેક કામ સ્ત્રીઓ કરે છે. તથા જમીનમાં ચીજવાવવાનું કામ મરદો કરે છે. એ સિવાય કાશ્મીરી બહેનો ઘરે જોડવણીમાં તથા પરોણાગત કરવામાં કુશળ હોય છે. કુદરતે સૌંદર્યનો વિષય તેમનેજ ખાસ બદ્યો છે તેથી પૂર્ણ સુંદરતા સાથે ઘરની બંદર તથા બહાર બવસ્થા રાખે છે. ત્યાંના લોકો તેમને પંડા નામથી ઓળખે છે.



કાર્ત્તીકી.

તેઓ શરીરે નિરોગી, બળવાન, કદાવર અને ઘણીજ રૂપાળી હોય છે. સ્વભાવે વિવેકી, પ્રામાણિક, બોલવા ચાલવામાં ઘણી મીઠી હોય, છે. અહીંની સ્ત્રીઓ હિંદના બીજા ભાગો કરતાં સૌંદર્યમાં પહેલે નંબરે ગણાય છે. પરદેશી પ્રજા સાથે તેના સ્વભાવની પરીક્ષા કર્યા વગર મિત્રતાનો સંબંધ તેઓ રાખતી નથી.

૨. શિક્ષણ.

કાશ્મીરમાં પહેલાં વિદ્યાનો પ્રચાર ઘણોજ થોડો હતો. પણ હાલમાં કાશ્મીર સંસ્થાનમાં ચાર પાંચ હાઇસ્કુલો, એમ. એ. સુધીની કોલેજ તથા ચાર કન્યાશાળાઓ પણ બોલવામાં આવી છે. આ સુધારો ફક્ત પંદર વર્ષથીજ અમલમાં આવેલ છે. તે પહેલાં જેને વિદ્યાનો લાભ લેવો હોય તેઓ પંજાબમાં આવીને લેતાં. તેઓ બહુ ગણીને વેપાર-ધંધો અથવા કોઈ કોઈ તો નોકરી પણ કરે છે, સ્ત્રીઓ ફક્ત પંદર વર્ષથીજ શિક્ષણ લેવા લાગી છે તેથીજ કોઈ વિશેષ બહુને સામાજિક સેવાનું કામ કરતી જણાતી નથી.

૩. શૃંગાર.

કાશ્મીરમાં લગભગ આઠ માસ સુધી બરફ પડે છે. તે સિવાયના દિવસોમાં નંદનવનનાદેવીઓ રોજ સવારે કોઈ પણ જલાશય પર જઈને પ્રેમથી રનાન કરે છે. માથું ઓળી ચાંદસો કરે છે. કાનમાં સોનાનું લટકતું એક ધરણું પહેરે છે તેને કાનકાડોરા એવું કહે છે. આ તેમનું સૌભાગ્યચિન્હ ગણાય છે. જે દરેક સધવા સ્ત્રી અવશ્ય કાનમાં પહેરે છે. હસ્તમાં કાચની, અથવા તો સોનાની ત્રીણી યંત્રડીઓ પહેરે છે. ગળામાં સોનાની માળા તથા તુસી જેવું નેકલેસ પહેરે છે. માથે સોનાની દામણી તથા સેંચાની પાસે ગોપ નામનું સોનાનું ધરણું પહેરે છે. યંત્રમાં 'પણ ચાર ચાર ખીસ કે કુડતાં' પહેરે છે. જેમાં કોઈ મલમલનું, કોઈ જહુ તથા કોઈ મરમ પણ હોય છે.

તે સઘળાં ઉપર એક મોટી કદની જેવું કપડું પહેરે છે. અને પાછળથી પાંચ હાથની મુદર ઝાટણી ઝોડે છે. કે જેથી તેની પીઠ ઉપરનો ભાગ ઢંકાર્ય રહે છે.

૪. લગ્ન.

કાશ્મીરી લોકો પોતાનાં પુત્ર પુત્રીનાં લગ્ન હાલમાં તો મોટી ઉમરનાં ચાપ છે ત્યારેજ કરે છે. ઘણું કરીને છોકરીનાં બાર કે પંદર વરસ પછી અને છોકર્ગનાં પંદરથી વીસ પછી લગ્ન કરવામાં આવે છે. બંનેનાં લગ્નમાં પૈસા લેવા દેવાનો રીવાજ નથી. લેનારની જેમ ચક્રિત તથા હઝા હોય તેમ આપ લે કરે છે. લગ્નનો ધર્મવિધિ જેટલો હોય તેટલો સંપૂર્ણ કરે છે. કન્યાને વળાવાની વખતે દાગીના અને થોડાં ઘણાં કપડાં આપે છે.

૫. મુવાવડ અને નામકરણ વિગેરે.

એ સર્વ રીતભાત આપણી રીતભાતનેજ મળતી આવે છે. નામ પાડવાની રીત થોડી ઘણી પંજાબી લોકના જેવી હોય છે.

૬. ધર્મ.

નંદનવનની દેવીઓ ઘણીજ ધર્મિષ્ટ હોય છે. તેઓ આપણી પેઢે ઘણાં મતો તથા ઉપવાસ કરે છે. તેઓ કર્નાટકી સ્ત્રીઓની માફક નાગને પૂજે છે. પતિસેવા તથા શિશુપાલન ઘણીજ સારી રીતે કરી જાય છે.

૭. તેમની ભાષા.

નંદનવનની દેવીઓની ભાષા કાશ્મીરી છે. તે ફારસી તથા સંસ્કૃત મળીને બનેલી છે. રાજભાષા ઉર્દુ છે. તેમાં ઘણાં સારા ગ્રંથો રચેલા છે. એવું સાંભળવામાં આવે છે.

૮. મૃત્યુ.

મરનારને બાળે છે. તેનું સુતક દસ દિવસ સુધી પાળે છે. સગાં ભાંડીઓ મળવા આવે છે. અને દુઃખીને દિલાસો આપે છે.

મરનારનાં શુભ ગાય છે ને પોતપોતાને ઘેર આજ્ઞા આપે છે. તેની ઉત્તર કિમા આપણા લેકિની માફકજ થાય છે. તે ઉપરાંત તેનાં સ્મરણ તરીકે સારાં કામો પણ કરે છે.

૬. ભોજન.

કાશ્મીર એ થોડો દેશ છતાં ત્યાંની ખેડેમો શુદ્ધ વનસ્પતિ આહાર છે. મદ્યમાંસનું સેવન ભૂલે ચુકે પણ કરતી નથી. કલિયુગનું અમૃત આહ તે માત્ર દિવસમાં ચાર વખત લે છે. એ સિવાય ભોજનમાં હમેશાં ચોખા અને અલકોલ જેવું એક જાતનું ચાખ થાય છે. ને ભાળનાવવાની જુદી જુદી રીત હોય છે. જેમ કે મોજો, ખારો, તીખે ખાટો, ગળ્યો વિગેરે. કાશ્મીરમાં ઘણાજ ઉત્તમ પ્રકારના ચોખા, યા છે. પણ તે ખીજ દેશમાં જવા દેતા નથી. આપણા જેવી રીતે કાશ્મીરમાં પ્રકૃત લમ વખતેજ થાય છે. એ સિવાય ત્યાં ઘઉં ખાવાની રીવાજ નથી અને ચતા પણ નથી. કારણ જ્યારે ઘઉંની મોસમ હોય છે ત્યારે ત્યાં બરફ પડતો હોય છે, તેથી ઘઉં ઘણી કિમતી ચીજ છે. એવુંમાનવામાં આવે છે. ત્યાં અહીંની પેઠે જુદી જુદી ખાવાની ચીજ બજારમાં મળતી નથી.

તેથી જે ખાવાના પદાર્થ હોય તે તમામ ત્યાંની સ્ત્રીઓ કરી જાણે છે.

૭. વિવિધ

કાશ્મીરમાં જલાશયો ઠંડકાણે છે. તેઓમાં એક નવાઈ ઉપજાઈ એવી વાત છે, જે અમો નીચે આપીએ છીએ. ત્યાંના જલશયપર નૌકા ચલાવનાર જે હોય છે તેને ક્રીસ્તી કહે છે.

તેમની સ્ત્રી વચ્ચે કોઈ કારણસર લઢવાડ થાય તો ઘણા જોર જોરથી લડે છે. હવે કોઈપણ પાડોશી આવી એકાદ ટોપણ લઈ લડનાર સ્ત્રીઓની વચમાં જોઈ પાડે છે. એટલે સ્ત્રીઓ એકદમ ચાંત પડી જાય છે. પણ રસ્તી મીજો દિવસે એક દેવડું ચુકું કરે તો મહેલાતી પેઠે લડાઈ થઈ થાય છે. એ મુજબ ઘણા દિવસ સુધી લડાઈ ચાલે છે.

કાસ્મીરમાં ટાઢ ધણી હોવાથી લોકો પોતાના પહેરવેશની અંદર ધગરી કે કકરી નામની નેતરની ગુંથેલી એક સમડી રાખે છે. તેમાં એક માટીનું વાસણ મુકી તેમાં દેવતા રાખી તેની દોરી ગળે લટકાવે છે. જોથી સધલો સમય શરીર હુણળુ રહે છે ઉપરથી વળી એક અખ્ખા જેવું કપડું પહેરે છે, કે જોથી કપડાંની અંદરની સધડી બહાર દેખાતી નથી.



ସମ୍ପାଦନା.

પંજળની સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, ગુણ અને સ્વભાવ.

પંજળના લોકોમાં કેટલાક ગોરા તથા કેટલાક ઉજળા છે. શરીર કઠાવર, મજબૂત તથા તેજસ્વી આંખોવાળા છે. તેઓ સ્વભાવે ઉદાર તથા પ્રેમાળ છે. છતાં તેઓ ગરમ મગજના છે. સહેજ વાતમાં લડી પડે અને એક ખીજને મારવા તથા મરવા તૈયાર થાય છે. વિશેષ કરીને એ જાત લઢવાની ગણાય છે. તેઓમાં ઘણા ખરા લોકો, હિન્દી ઘણા ખરા ગુરમુખી તથા કેટલાક ઉર્દુ બાષા બોલે છે. પંજળી લોકોમાં ઘણા ખરા નાનકપંથી છે અને ઘણા ખરા વૈષ્ણવ તથા શિવ માર્ગી પણ છે.

૨. શિક્ષણ.

હાલમાં શિક્ષણની બાબતમાં પંજળી લોકોનું યગજ્ઞ આગળ પડતું જણાય છે. ખાસ કરીને પંજળમાં શિક્ષણ લેવામાં આગળ પડતા લોકોમાં આર્ય સમાજનો વધારો છે. શિક્ષણ લીધા પછી વેપાર રોજગાર કરે છે કેટલાક લશ્કરમાં દાખલ થાય છે અને કેટલાક ખેતી પણ કરે છે. કેટલાક ધનવાન બાપનો પોતાના બાળકોને વધારે શિક્ષણ આપે છે કેશમાં પડદાનો રીવાજ કાઢી કાઢી ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. અશિક્ષણનો પ્રચાર ઘણો થયો છે. થોડા ઘણા લોકો પોતાની કન્યાને નિશાળે મોકલે છે. ખીજા કેટલાક પોતાના ઘરમાં જ વાંચતાં લખતાં શિખવે છે અને કેટલીક જાહેર વિદ્યાલાલ પણ મેળવે છે.

૩. શૃંગાર.

પંજળી લોકોનો શૃંગાર ઘણો સારો તથા થોડો હોય છે. હાથમાં કાળા રંગની કાચની થોડીક બંગડીઓ રાખે છે. ગળામાં ખાસ કરીને કાંઈ પહેરતા નથી. પણ નવી રીત મુજબ કાંઈ કાંઈ સોનાની

સાંકળા કે નેકલેસ વગેરે પહેરે છે. તેમના દાંત સફેદ, વાળ લાંબા તથા કાળા હોય છે. વાળમાં ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ સુગંધી તેલ નાખી ચોટલો વાળા પીઠપર લટકતો રાખે છે. કપાળે ચાંદલો કરવાનો રીવાજ નથી. ત્રીજી પંજાળી સ્ત્રીઓમાં સધવા તથા વિધવા ઓળખવા માટે ઘણી સુશ્કેલી પડે છે. એ ગરબડને લીધે ઘણી વખતે સધવાને વિધવા કહી ખોલવામાં ભારી ભૂલ થતી. કારણ કે બન્નેની પહેરવા ઓઢવાની રીત તદ્દન સરખીજ હોય છે. પહેરવેશમાં દસ હાથની સફેદ સાડી પહેરે છે, અને અંગમાં લાંબી બાંયનું ખમ્પીસ પહેરે છે. પગમાં જોડા પહેરે છે. તથા બહાર જતી વખતે સફેદ ચાદર ઓઢે છે.

પંજાળી સ્ત્રીઓના રીતરિવાજ આપણાથી ઘણી વાતે ભુદા પડે છે. તેઓના ધરની બાંધણી ઘણી વિચિત્ર ઢંગની હોય છે. જ્યાં ખેસવા ઉઠવાની કે સુવાની જગા હોય છે ત્યાં જનાવરો બાંધવાનો ચાલ હોય છે. ધરની દરેક વસ્તુ ક્યાં ને કેમ રાખવી તેનું કંઠજ ઠેકાણું હોતું નથી. ખીજી નવાઈઉપજાળે એવી એક વાત ઘણું ઠેકાણું જોવામાં આવી તે એ કે જમે તેટલાં સારાં ધર હોય તો પણ સંગ્રાસ ધરની ઉપર અગાસીમાં હોય છે. અને તે તદ્દન ઉધાડાં રાખવામાં આવે છે. આ રિવાજ સિંધમાં પણ છે. સવાર સાંજ ઝાડે ખેસનાર માણસો એક ખીજાને જોઈ શકે છે ॥ બહારના માણસો માટે પડદો રાખે છે. પણ ધરમાં કાઈ વડીલ માણસો હોય તો તેની વિશેષ મર્યાદા રાખવામાં આવતી નથી. ખીજું ધરબાર, રસોડું, જમવા કરવાની રીત સીખ લોકની સ્ત્રીઓની જેવી જ છે તેમાં વિશેષ ભુદાપણું જોવામાં આવતું નથી. પંજાળી લોકો પરોણાગત ઘણી સારી કરી જાણે છે. ધનવાન ગૃહસ્થને ઘેર પરોણા માટે ચાંદીનો થાળ મુકે છે એ ઉપરાંત આવેલો પરોણો સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય તોપણ તેની સાથે ધરનાં પ્રમુખ સ્ત્રી-પુરુષો એક સાથે એક જ થાળમાં ખેસી જમવાનો રીવાજ છે. એ વિષે તેમની એવી માન્યતા છે કે પરોણાને સાથે ખેસી જમાડવાથી મજમાનનો અતિ શુદ્ધ પ્રેમ દેખાય છે. ચાંદીના થાળની અન્દર મુકવાની

દરેક વસ્તુ માટીના કોડીયામાં મુકી પછી તે કોડીયાં ચાંદીના. થાળમાં મુકે છે. આ રીત મારા જોવામાં આવી ત્યારે મને ઘણીજ નવાઇ લાગી, તથા આનન્દ થયો. છેવટે તેમની સાથે જમવા બેસવાનું માફ સાહસ તો ન થયું, પણ ખીજી થાળી લઇ તેમની સાથે ગમત જોતી જમવા બેઠી.

૪. લગ્ન.

પંજળી લોકો ધણું કરી છોકરાનું લગ્ન વીસ વરસ પછી અને છોકરીનું પંદર વરસ પછી કરે છે. તેઓ કન્યાનો પૈસો કે પદ્મું લેતાં નથી, પણ શક્તિ હોય તો ઉલટું કન્યાને આપે છે. લગ્નની ધામધુમ ત્રણથી આઠ દિવસ સુધી ચાલે છે. લગ્નનો વિધિ કેટલીક વાતે મારવાડ તથા હિન્દુસ્તાનીઓને મળતો આવે છે.

૫. સુવાવડ તથા નામકરણ.

પહેલી સુવાવડ માને ઘેરજ થાય છે. સુવાવડીને દોઢ માસ અક્ષય રાખે છે. ત્રણ માસ પછી સુવાવડીને બાળક સાથે જ્યારે વિદાય કરે છે ત્યારે બન્નેને કપડાં તથા આવપત હોય તો એકાદ બે દાગીના પણ આપે છે. ઘેર ગયા પછી જોશીને પૂછીને બાળકની જન્મરાશી ઉપર જે નામ આવતું હોય તે નામ પાડે છે. તે પ્રસંગે સર્ગા સંબંધીઓને ખોલાવવામાં આવે છે. તેઓ બાળક માટે રમકડું કે કપડાં વિગેરે લાવે છે. બાળકને રમીડી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

૬. મર્યાદા.

કોઇ કોઈ ઠેકાણે પડદાનો રીવાજ છે. બહાર તેઓ પોતે એકલી ફરવા હરવા કે કામકાજ માટે જઇ શકતી નથી. સાથે માણસ લઇ કોઈ વખત જરૂરના કામ માટે જઈ શકે છે. ત્યાંની કુળવાન તથા શ્રીમાન બહેનો બહાર જતી વખતે જો ગાડીમાં બેસીને જાય તો પણ ગાડીના બારણાં બંધ રાખે છે. ખીજું ઘરમાં પડેરવા ઓઢવાનો, નહાવા ધોવાનો તથા કપડાં વાપરવાનો રીવાજ ધણો ડહાપણ બરેલો જોવામાં આવતો નથી.

૭. = સ્ત્રીઉપવાસ.

: પંજાબી બહેનોનાં પ્રત ઉપવાસ સાદા તથા કુંકા હોય છે. તેથી તેઓ કેટલાક કહે છે. વિશેષ જાણવા જેવા મહત્ત્વના નથી.

૮. વૈધવ્ય.

પંજાબી વિધવા બહેનો ખાવાપીવામાં ઝાઝવાપહેરવામાં તથા રહેણી કરણીમાં તદ્દન સધવાની પેઠેજ રહે છે. તેથી સધવા કાણુ અને વિધવા કાણુ એ ઝોળખવાની ઘણી અડચણ પડે છે. વિધવા બેનો કુટુંબ-સેવા, પ્રત, ઉપવાસ કરી સુખેથી જીવે પુરી કરે છે. હાલમાં કાંઈ કાંઈ વિધવા સમાજમાં આગળ પડી કામકાજ કરતી જોવામાં આવે છે.

૯. મૃત્યુ.

પંજાબી લોકો મરનાર માણસનું સુતક પાળતા નથી, પણ તેની પાછળ રાવા કુટવાનો ધણોજ ચાલ છે. મારવાડી તથા ગુજરાતીઓની પેઠે જાતી કુટવા ઉપરાંત માયું તથા બન્ને ગાલ જોરથી કુટે છે કુટનાર સ્ત્રીઓની વયમાં એક હજારમી હોય છે તે જેમ જેમ બોલે તથા બતાવે તેમ તેમ બધી સ્ત્રીઓ બોલતી તથા કુટતી જાય છે અને તે જ્યારે બધાંને શાંત રાખે ત્યારેજ બધાં શાંત થાય છે.

૧૦. વિવિધ.

પંજાબી બહેનોનો ખોરાક ઘણો ખરો મગની કે અડદની દાળ, જાત, રોટલી વગેરે હોય છે. શાક કાંઈ કાંઈ કુટુંબમાં કરે છે. બધે નહિં. સાંજે કેટલેક ઘેર બે, ત્રણ શાક, ચોપડા. દૂધ છત્તાદિ કરવામાં આવે છે. તેઓ ચોપડાને પરોટા કે પરોઠા અને રોટલીને મંડા કહે છે. પંજાબી બહેનો બજારનાં પકવાન તથા પકડી રસોઇ જમી શકે છે. ઘણે ખરે ટુકાણે સાંજે પરોઠા ને શાક બજારનું લાવી ખાવાનો ધણો ચાલ છે. જે બહેનો ધનવાન કે નિયમપ્રત પાળણુરી હોય છે તેઓ મિઠાઈ સિવાય બજારનો કાંઈ પણ પદાર્થ ખાઈ શકતી નથી.

શીખ સ્ત્રીઓ.

૨. રૂપ ગુણ અને સ્વભાવ.

શીખ પ્રભુ ધણા વરસ સુધી મુસલમાન રાજસત્તાની ધુંસરી નીચે નહેલી હોવાથી તેઓમાં પડદાનું તોશન ધણું છે. તે પણ હાલમાં સુધારાપ્રિય લોકોએ મોટાં મોટાં શહેરમાં આર્યસમાજ, બ્રહ્મસમાજ, દેવસમાજ વિગેરે ભુદા ભુદા સમાજો સ્થાપન કર્યાં છે. તેના લીધે પડદાનું તોશન ઓછું થતું જાય છે. ઉપરોક્ત સમાજો તરફથી કન્યા-શાળાઓ ખોલવામાં આવેલી છે. તેથી શીખસ્ત્રીઓમાં શિક્ષણનો પ્રચાર વધતા પ્રમાણમાં યતો જાય છે.

શીખ લોકો શરીરે કદાવર, રંગે ગોરા હોય છે. તેઓના મુખ ધણું રૂવાળદાર હોય છે. તેમની ભાષા હિંદી તથા ગુરમુખી છે. ધર્મ શીખ છે. સ્વભાવે પ્રેમાળ, ખુલ્લા દીલના, ઉદાર, અને સંપીલા હોય છે.

૨. શિક્ષણ અને ઉદ્યોગ.

શીખસ્ત્રીઓ કાંઈ દિવસ જમીન પર બેસતી નથી. ખાટલા ઉપર કે નાની ખુરશી પર બેસે છે. પહેરવાનાં કપડાં દરેક સ્ત્રીઓ હાથેજ ધીવે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ હાથે સાળપર બાંધે બરહું કપડું વણે છે. તેમની ઝાઢવાની જે ચાદરો હોય છે તે ઉપર જાતજાતની વેલસ્ટ્રી, ફૂલ વિગેરે કાઢે છે. એ સિવાય ગોટાનું, જરીનું, અને રેશમનું કામ ધણું કરે છે.

૩. શૃંગાર.

કપાળે ચાંદલો ઠરવાનો રીવાજ નથી. માથું ઓળી ચોટલો પીડપર ખુલ્લો રાખે છે. જે સધવા હોય છે તે નાકમાં ચમક જેવું પહેરે છે. પણ હાલમાં ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ તે પણ પહેરતી નથી, ને માથામાં ચાક નામનો દાગીનો પહેરે છે. કાનમાં ઘણી વાળીઓ પહેરે છે. ધનવાન સ્ત્રીઓ સોનાની વાળીઓ પહેરે છે. જેમ વાળીઓ વધારે

તેમ વધારે પૈસાદાર ગણાય છે, વાળીઓ ઘણીજ પહેરવાનો રિવાજ હોવાથી તેમના કાન ઘણાજ નમેલા હોય છે. હમણાંની નવા જમાનાની સ્ત્રીઓ વધારે વાળીઓ પહેરતી નથી. તેઓને મોતીના દાગીના પહેરવાની ટેવ નથી, તેથી તેઓ સાચા મોતીની પરીક્ષા પણ કરી શકતી નથી. પગમાં સુતન નામનું એક જાતની કરચલી વાળેલું, કપડું પહેરે છે. અને લાંબી બાંયનું ખમીસ પહેરે છે. આ તેમનો હંમેશનો પહેરવેશ છે. જ્યારે બહાર જાય છે ત્યારે ઉપરથી સફેદ ચાદર ઓઢે છે. કેટલીક બહેલી ગણેલી સ્ત્રીઓ હિંદુસ્તાની સ્ત્રીઓની પેઠે દસ હાથની સાડી પહેરે છે.

૪. લગ્ન.

કન્યાની સગાઈ ખાંચમાં વરમેથીજ કરે છે. પછી દસથી તે પંદર વરસ સુધીની મુદતમાં ગમે ત્યારે લગ્ન કરી લેવાય છે. લગ્ન થયા પછી સાસરે કે પીયર રહે છે. આ બાબત ઉલ્લેખ કરું છું કે મરજી ઉપર આધાર રાખે છે. કેટલાંક માબાપ લગ્ન થયા પછી કન્યાને પોતાનેજ ઘેર રાખે છે. તે સમયમાં વચમાં વચમાં લોકો સમય સાસરે મોકલે છે. આ રીત કન્યાની હિતની છે. હાલમાં શિક્ષણમાં પરિપક્વ થએલા લોકો કન્યાને મોટી ઉંમરે પરણાવે છે. તેમનામાં સાસુજીને માયજી કહેવાની રીત છે. શીખસ્ત્રીઓ વડીલ માણસોની સાજા કાઢે છે. નહુંદ તથા દીયરને તેમનાં જે નામ હોય તે નામથીજ બોલાવવાની રીત છે. સૌભાગ્યની નિશાની કાંઈ પણ જોવામાં આવતી નથી. તેને લીધે સધવા કે વિધવા જોળખવી ઘણું કઠણ થઈ પડે છે.

૫. ધર્મ.

તેમનામાં મૂર્તિપૂજનો રિવાજ જોવામાં આવતો નથી. તેમના ગુરુ નાનકેમો મંથ ઘેરઘેર પૂજાય છે અને તેનોજ સ્વાધ્યાય કરે છે. દીવાળીમાં મંથ પૂજવાની દરેક મંદિરમાં ઘણી ધામધુમ હોય છે. તથા અનેક દીવાઓ સળગાવે છે. સૌ કરતાં મોટો તહેવાર

દીવાળીનોજ માનવામા આવે છે ત્યાના ગામોમા આ દેશની માફક
રામમ દિર કે શિવમ દિરો કયાયપણુ જોનામા આવતા નથી

૬ વિવિધ

સાધારણ સ્થિતિની શીખ સીઓને ઘેર રસોઈ માટે નોકર રાખેને
હોય છે તે ગમે તે નાતનો હોય તો પણ ચાને છે પણ ફક્ત તે હિંદુ
હોવો જોઈએ, ખોરાક ઘણો ખરો ધઉનો દોય છે એકાદ વખત કાંઈ
ઠેકાણે ચોખા પણ રધાય છે અને તે પણ ઘણો ખરો મીઠો ભાત
બનાવે છે અને તે પણ ઘણો થોડોજ ખનાય છે તેમનામા પુરખો
માસ વિગેરે ખાય છે માસ રાધરાનો ચુનો તથા વાસણો જુ ૧જ હોય
છે. ઘણી સુધરેલી સીઓ ઇડા વિગેરે ખાય છે, એજ પ્રમાણે જ્યા
સોણ તથા સ્વચ્છતાનુ બડ નથી ત્યા ઘણુ કરીને રમોડા ગદા અને
ટાપગીપ વગરના જોવામા આવે છે તેમનામા ચૂના લીંપરાની કે ધોવાની
રીત નથી જ્યારે ચૂનો લાંગી જય ત્યારેજ લીંપવો પડે છે કેટલાક
માણસો અગ્રેજોનીમાફક મેજપર જમે છે, અને કેટલાક થાળીમા જમે
છે તેઓમા એકજ થાળીમા બે ચાર માણુમો સાથે જમી શકે કે
જમવા માટે જગ્યાનું ઠેકાણુ નક્કરી હોતુ નથી જ્યા બેઠા હોય ત્યાજ
જમી લેનાય છે જેમ કે ખાટપર બેઠા હોય તો ત્યાંજ બોજન કરી લે
છે તેમનામા પાપડ, અથાણુ, મીઠાઈ તથા પકવાન બજારના લાનીને
ખાવાનો રીવાજ છે ઘણી ખરી સાજની રમોઈ, શાક પુરી કે ચોપડા
બજારનાજ લાવીને ખાય છે, એજ કારણથી ઉત્તર-હિંદનીસ્ત્રાઓ
રમોઈ તથા પકવાન બનાવવામા ઘણી પાછગ છે તેમનામા કોઈકજ
સ્ત્રાઓને ઉપર જણાવેલી વસ્તુઓ બનાવતા આવડે છે એજ કારણથી
તેમને સસારના કામની વિશેષ કડાફ્ટ કરની પડતી નથી

દરેક માણુમો ખાટલાઉપર સુવે છે ગરમીમા સખત ગરમી પડે છે
તેથી થીમ ત અને સાધારણ લોકોને ત્યા પખા ટામેના હોય છે અ ૧

તે નોકરો તાણે છે. પરંતુ ગરીબો ઘણા અકળાય છે. જેથી તેઓ બંગલમાં ઝાડ નીચે પડી રહે છે. તેમજ શિયાળામાં થંડી પણ અખત પડે છે. ગૃહસ્થના ધરમાંની હવા ગરમ રાખવાને માટે ભીંતના ભાગમાં સગડી રાખવાને માટે ખાસ જગ્યા કરેલી હોય છે. પણ કેટલાક ગરીબ લોક રેલ્વેના કોલસા સળગાવી ઘરમાં રાખે છે. અને બારીબારણું બંધ રાખે છે. તેમાંથી એક જાતનો ધુમાડો નીકળે છે તે જવાને માટે જગ્યા નહિ હોવાથી ધરની હવા ઝેરી થાય છે. અને તેથી ઘણાં ખરાં ગરીબ માણસો બેશુદ્ધ થાય છે. કેટલાક દેવતામાં પડે છે. એટલુંજ નહિ પણ છેવટે મરી પણ જાય છે. થંડીમાં તેમની ઘણીજ દૃષ્ટિ થાય છે તેમને તો એક પરમ દયાળુ પરમેશ્વરજ સંભાળે છે.



ગ્રામવાસી.

હિંદુસ્તાની સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, ગુણ ને સ્વભાવ.

સાધ્ય પ્રાંત, સંયુક્ત પ્રાંત અને તેની નીચેના દેશો, કે જ્યાં મજ અને સંસ્કારી હિન્દી ભાષા બોલાય છે, તે સવળા ભાગમાં વસતી સ્ત્રીઓને આપણે "હિન્દી સ્ત્રીઓ" તરીકે ગણીશું.

હિન્દી લોકો રંગે ગોરા તથા ઉજળા છે. તેઓ ઉંચા જાડા તથા મજબુત છે. સ્વભાવે સીધા, ઉદાર તથા પ્રેમાળ છે પણ ધણા ખરા ગરમ, ગીભજી ને ઝગુની હોય છે. સહેજ કારણથી તકરાર કરી હદ ઉપરાંત ગુસ્સો કરે છે.

૨. શિક્ષણ.

વિદ્યાનો પ્રચાર પહેલાં થોડો હતો, પણ હાલમાં તો સર્વ ઠેકાણે ચઢતા પ્રમાણમાં છે. અને તેનો લાભ પણ ધણે ખરે ઠેકાણે લેવામાં આવે છે, શિક્ષણ લીધા પછી તેઓ ધણા ખરા વેપારમાં જોડાય છે. અને ધણા ખરા નોકરી પણ કરે છે. હિન્દી લોકો પોતાનાં બાળબાળકીઓને શિક્ષણ આપે છે પણ ધણે ખરે ઠેકાણે પડદાનો રીવાજ હોવાથી કન્યાઓ મોટી ઉંમરની થાય છે ત્યારે તેમને નિશાળે મોકલતા નથી. ધરમાંજ તેને ભરવાનું યુધવાનું કે શિવવાનું કામ શિખવવામાં આવે છે. તેની સાથે ધરસંસારનું પણ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે.

૩. શૃંગાર.

હિન્દી જહેનોના શૃંગારની બાજતમાં જુદા જુદા પ્રકાર છે. મધ્યપ્રાંતની ચારે બાજુએ જે જે દેશો આવેલા છે તે ને દેશના રીવાજ મુજબ માડી, ચોળી, દાગીના વિગેરે પહેરે છે. સાધારણ સ્ત્રીઓ ખાસ કરીને હાથમાં, પગમાં, ગળામાં માથામાં વિગેરે ચાંદીના ધણા દંડગા દાગીના પહેરે છે. બાર હાથની સાડી પહેરે છે. સધવા ઓ કપાળે દંડુનો આદતે

કે ટીકી કરે છે. તેઓને પાન ખાવાની ઘણી ટેવ હોય છે. તેઓ બહાર જતી વખતે ચાદર ઓઢે છે.

કોનોજ તરફની હિન્દીસ્ત્રીઓ પણ ચાંદીના દાગીના ધણા તેમજ વિચિત્ર ઘાટનાં પહેરે છે. તેમના હાથના, પગના, ગળાના દાગીના મધ્ય-આંત તરફની બહેનોની જેટલે જ હોય છે. કાનમાં ઘણા મોટાં કરણકુલ પહેરે છે. નાકમાં વાળા એટલી મોટી પહેરે છે કે તેનો આધાર લગભગ એક ઘૂંટના ઘેરાવા જેટલો હોય છે!! બન્ને દેશની બહેનોમાં રોજ માયું ઓળવાનો રીવાજ નથી. આઠ દિવસમાં કાંઈ વખતે ઓળે છે. પૂર્વ તરફની હિન્દી બહેનો માથાના આગલા ભાગમાં એટલે સંધાની શરૂઆતમાં સિંદુર લગાડે છે. દાંત કાળા કરે છે. તેઓ દસ હાથની સફેદ સાડી પહેરે છે. ઓળા પહેરવાનો વિશેષ રીવાજ નથી-કાંઈ કાંઈ પહેરે છે.

હવે યુ. પી. તરફની તથા ઉત્તર તરફની બહેનોની પહેરવા ઓઢવાની રીત મુસલમાન બહેનોની રીતને મળતી આવે છે. તેઓ હાથમાં કાળા રંગની ઝીણી બંગડી પહેરે છે. કાનમાં સોનાની કે ચાંદીની ઘણી વાળીઓ પહેરે છે. પગમાં કાંઈ કાંઈ કટલાં પહેરે છે. પગના આંગળામાં સૌભાગ્ય દર્શક ખીજવા નામનું ચાંદીનું ધરેણું પહેરે છે. તેઓ દાંતને કાળા રંગાવે છે. માથામાં સુવાસિક તેલ નાંખે છે. વાળ ઓળા કાંઈ અંબોડો વાળે છે. કાંઈ ચોટલો ગુંથી પીઠપર લટકતો રાખે છે. અંગમાં ખમીસ પહેરે છે. બહાર જતી વખતે કીમતી ધાધરો અને ઉપરથી ચાદર ઓઢે છે. પગમાં જોડો પહેરે છે. ખાસ કરીને ઘરમાં હિન્દી બહેનો ઓળા પહેરતી નથી. તેથી તેમનો છાતીનો ભાગ ઘણો વિચિત્ર થઈ જાય છે. તેમજ દસ હાથની સાડી પહેરે છે ત્યારે અન્દર ધાધરો પણ પહેરતી નથી, તેથી વિચિત્ર લાગે છે.

હિન્દી બહેનોમાં જે બહેનો આર્યસમાજ છે તેઓનું ઓઢવું પહેરવું કેટલીક રીતે સાફ દેખાય છે. આ બધી હિન્દી બહેનોની ભાષા હિન્દીજ

છે. મધ્યપ્રાંત તરફના લોકોની ભાષા અશુદ્ધ, ગરબડી તથા કઠોર છે. પૂર્વ-તરફના લોકોની ભાષા ગરબડી તથા લાંબા સૂર કાઢી જોરથી બોલવાની તથા અશુદ્ધ છે. ઉત્તર તરફની હિંદી ભાષામાં ઉર્દુ ફારશીના શબ્દો ઘણા આવે છે. તથા તેઓ ઘણા જુસ્સાથી બોલે છે. ખાસ કરી અલા-હાબાદ તરફની ભાષા શુદ્ધ, મીઠી ને, મોહક અને સંસ્કારી છે.

૪. લગ્ન.

હિંદી લોકો કન્યાનો પૈસો કે પદ્ધતિ લેતા નથી. ઉલટ પોતે પૈસાદાર હોય તો કપડાં, દાગીના કે પૈસા જમાઈને તથા કન્યાને આપે છે. જેઓ ખીલકુલ ગરીબ હોય છે તેઓમાં કોઈ વખત પૈસા લેવામાં આવે છે પરંતુ વિશેષ રીવાજ નથી. કન્યાનો પૈસો લેતા નથી એટલુંજ નહિ. પણ તેને ઘેર કોઈ દિવસ તેનાથી મોટા માણસો જમતા પણ નથી. જુના વિચારના જે લોકો છે તેઓ પોતાના બાળકોનાં લગ્ન નાની ઉંમરમાંજ કરે છે. કેટલાક સુધરેલ વિચારના છે તેઓ છોકરા છોકરીનાં લગ્ન ઉંમર લાયક યાગ ત્યારેજ કરે છે. સાધારણ લગ્નની ધામધુમ ૩ થી ૮ દિવસ સુધી ચાલે છે.

૫. બોળાભરણ, સુવાવડ ને નામકરણ.

બોળાભરણનો રીવાજ કોઈ ઠેકાણે છે ને કોઈ ઠેકાણે નથી. જ્યાં છે ત્યાં પણ જુદા જુદા પ્રકાર જણાય છે. કોઈ ઠેકાણે સ્થમ્ભરપક્ષવાળાજ બોળો ભરી પછી તેની સુવાવડ કરે છે અને કોઈ ઠેકાણે નવમે મહિને માના ઘેરથી કન્યા તથા જમાઈને માટે નવા કપડાં અને મેવામિઠાઇ મોકલાવે છે. ને પછી માતૃગૃહમાં લઈ આવે છે.

સુવાવડીને અગીયારમે દિવસે નહવડાવે છે. પણ ઘરના માણસો ખાસ કરી તેને અડકતા નથી. આઠીસ દિવસ થયા પછી ફરી નહવડાવે છે. આરે તે પ્રવિત્ર થઈ એવું મનાય છે. બાળકનું નામ સંખવાની કાંઈ

વિશેષ ધામધુમ કરતા નથી. તેની રાશીપરથી જે નામ યોગ્ય લાગે તે પાઠી લે છે.

૬. આમન્યા.

મર્યાદા તથા વિવેક રાખવાની ચાલરીત આપણા કરતાં જુદા પ્રકારની જોવામાં આવે છે. મરદોની સાથે બેસવો ઉઠવાની કે વાતચીતની બાબતમાં વિશેષ છૂટાપણું જોવામાં આવતું નથી. વિવેકથી જોલણું કે કપડાં યોગ્ય રીતે પહેરીને બેસવું એમાં ધણીક વખતે કઠંગું પણ જોવામાં આવે છે.

૭. વ્રત-ઉપવાસ.

હિંદી બહેનો પણ ધણી જાત જાતનાં વ્રત ઉપવાસ કરે છે. પણ વિશેષ શિવેશ તકલીફ આપનારા તથા લાંબા હોતા નથી.

૮. વૈધવ્ય.

હિંદી વિધવા ધરમાંજ રીબાઈ રીચાઈને દુઃખી થઈને કુટુંબીઓની સેવા કરવામાં જીંદગી પુરી કરે છે. હિંદી લોકો વિધવાને ઘણા સખત બંધનમાં રાખે છે. હાલમાં કોઈ કોઈ વિધવા ભણી ગણી ઉદ્યોગ કરે છે. ઘણી ખરી વિધવા સજુગાર રાખે છે અને ઘણી તદ્દન વૈરાગ્યમય જીવન ગાળે છે. બન્ને પ્રકારની વિધવા હિંદના દરેક ભાગમાં જોવામાં આવે છે.

૯. મૃત્યુ.

મરનાર માણસની પાછળ ઘણું કરી રોવા કુટુંબનો રિવાજ જોવામાં આવતો નથી.

૧૦. ઉપસંહાર.

હિન્દુસ્તાનમાં જે જે ઠેકાણે મુસલમાની રાજ હતું તે તે ઠેકાણે તથા તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં પડદાનો ધણો રીવાજ છે. તેથી થતા નુકસાનોની નવાઈની વાતોમાંની થોડીક નીચે આપીએ છીએ. એક વખતે એક ગૃહસ્થ માંદા પડ્યા. થોડા દિવસ સુધી આડોસી પાડોસીએ તથા

મિત્રોએ ખનતી સેવા કરી. પણ મંદવાડ જલદી મટયો નહિ ત્યારે મિત્રોએ કહ્યું કે હવે આપ નોકરી છોડી થોડા દિવસ દેશમાં જવ. ત્યાં જવાથી પોતાના સગાંસંજંધી તથા જન્મભૂમિની હવા પાણીથી જલદી આરામ થશે. ત્યારે તે હિંદી ગૃહસ્થે ધણી લાચારી સાથે કહ્યું કે હે મારા પ્રિયમિત્રો, હું ઘેર જઈને શું કરું! ધરમાં ભાઈ તથા ભોળાઈ બેજ માણસ છે. ભાઈ આખો દિવસ નોકરી પર જશે ત્યારે તેની ગેરહાજરીમાં મારી સંભાળ કોણ લેશે. મિત્રોએ કહ્યું કેમ તમારી ભોળાઈ તો આખો દિવસ ધરમાંજ રહે છે ને? ત્યારે ગૃહસ્થે જવાખ આપ્યો, હાજી, ધરમાં રહે છે પણ હિંદુસ્તાનમાં ધણે ખરે ઠેકાણે નાની ભોળાઈ જેઠું મોટું જોઈ શક્તિ નથી એટલુંજ નહિ પણ પાસે આવી કોઈ પણ જાતની સેવા ચાકરી પણ કરી શક્તી નથી. શું ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં ઘેર ઘેર આવીજ રીત છે. સાંભળો, ધરમાં સ્ત્રીનોકર રાખવાનો રીવાજ હોય છે. તેથી તે દરેક માણસની સેવા ચાકરી કરે છે, જ્યાંસુધી ખાવા મળે ત્યાંસુધી સ્ત્રીનોકર રાખવાનો રીવાજ છે. અને જ્યાં ન હોય ત્યાં એવીજ રીત જોવામાં આવે છે. ખીજું દષ્ટાંત એક વખતે સી. પી. ના ભાગમાં એક સ્ટેશનથી લમની જુદી જુદી બે જાનો જુદે જુદે ગામ જવાની હતી. એટલામાં ચાડી આવી. સમય થોડો હતો. જેમ જને તેમ પોતપોતાની બેગે ગાડીમાં બેસી ગયા પણ ગમ્મત એ થઈ કે બન્ને જાનમાંનાં માણસો સેજબેજ થઈ જવાથી ધુમટો તાણેલી બન્ને નવવધુઓ (કન્યાઓ) ભૂલથી પોતાની જાનમાં માણસો છોડી દઈ ગરબડમાં ખીજ માણસો સાથે બેસી ગયા. આગળ જેનું જ્યાં ગામ આવ્યું. ત્યાં તેઓ ઉતરી પડ્યાં. ગિચારી કન્યાનું મોટું ઢાંકણ હોવાથી પોતાનાં સાસરીયાં ક્યાં છે તે અત્યાર સુધી જાણી શકી નહોતી. આગળ જતાં બન્ને જાનવાળાને પોતાની નવવધૂ ઓળખી કાઢતાં ઘણાં કષ્ટ પડ્યાં. હિંદી બહેનો આપણી માફક પોતાની બેગે બજારમાં કે પ્રવાસમાં એકલી જઈ શક્તી નથી. જ્યારે મરદો

કોઈ ઠેકાણે તેમને લઈ જાય ત્યારેજ તે બહાર જાય છે. ઘરમાં બેઠાં બેઠાં બેટલુ કામ હોય તેટલુ કરે છે. બહારનું કામ જેમ કે પાણી ભરવું વગેરે પુર્યો કરે છે.

નવરાશની વખતે હિંદી બહેનો આદરે ભરવાનું કપડાં શિવવાનું કે ગુંથવાનું કામ કરે છે. પણ તેમના રસોડાં તથા આખું ઘર તપાસી જોતાં ઘણી જાતની અવ્યવસ્થા જોવામાં આવે છે. તેઓ ઘર ગોઠવણીના બાબતમાં ઘણાજ પજાત છે. તેઓનાં ઘર સંસારનાં સાધનો ઘણાં થોડાં તથા ટુંકા હોય છે. હિંદી લોકો બને ત્યાં સુધી બીજા કોઈના હાથનું રાંધેલું ભોજન જમતા નથી. દરેક હિંદીસ્ત્રી પુરવતે રોજની રસોઈ બનાવતાં આવડે છે. હિંદીસ્ત્રીઓ રોજની સાદી રસોઈ હલવા પુરી ચકોડી વગેરે કરી જાણે છે. પણ નવા નવા પદાર્થ કે પકવાન બનાવવામાં અજાણ હોય છે. કારણ કે સોજાનું તોષણ બીજકુલ ન હોવાથી બળરના પદાર્થ ખાવાની ઘણી રીત છે. તેમનામાં રસોઈના બે પ્રકાર માનેલા છે. એક કચ્ચી રસોઈ ને બિજી પક્કી રસોઈ. કચ્ચી રસોઈ એટલે દાળ લાત વગેરેને કચ્ચી રસોઈ કહે છે. તેઓ કચ્ચી રસોઈ કોઈના હાથની જમતા નથી. ઘણા ખરા પક્કી રસોઈજ જમે છે. પક્કી એટલે શીરા પુરી ભજ્યાં વિગેરે ચીજો કે જે ફકન તળાને કરવામાં આવે છે. તેમાં જો કે પાણી પડેલું હોય તો પણ તેને પક્કી રસોઈજ કહેવાની રીત છે. જે પદાર્થ તળવામાં આવે છે તે પકકો એવું મનાય છે. તેમનામાં જમવા બેસવાનું ઠેકાણું ચોકકસ હોતું નથી. જ્યાં બેઠેલા હોય ત્યાં જમે છે, પથારી કે બેંક પર બેઠેલા હોય તો ત્યાંજ જમી લેવાય છે. ખાતી વખતે એક હથ પથારી ને અડે કરે તો પણ ચાલે છે એ રીતથી ઘરમાં અવ્યવસ્થા ઓછી રહે છે. જમતી વખતે કેટલીક બહેનો ખંને હાથનો ઉપયોગ કરે છે.



આરવાડી.

મારવાડી સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, ગુણને સ્વભાવ.

મારવાડી લોકો રંગે ઉજળા તથા કદાવર હોય છે. તેઓ સ્વભાવે શાંત, ઉદ્યોગી, સંપીલા, ધર્મનિષ્ઠ અને કરકસર કરવાવાળા હોય છે. એમનો મુખ્ય ધંધો વેપાર છે. તેઓ વેપાર કરવામાં ધણા કુશળ છે. જ્યાં તેઓમાં ધનવાનોની સંખ્યા ધણી સારી છે.

૨. શિક્ષણ.

મારવાડી લોકોમાં વિદ્યાનો પ્રચાર ઘણોજ થોડો છે. સાધારણ ત્રણ ચાર ચોપડી ભણી ધણા ખરા દુરત વેપાર કરવામાં જોડાય છે. પણ હાલમાં ધણા ખરા ધનવાન મારવાડીઓ પોતાના છોકરાને થોડું ઘણું ઉચું શિક્ષણ આપે છે. પણ તેમનામાં સ્ત્રી શિક્ષણનો ધણો અભાવ છે. હાલમાં કોઈ કોઈ મોટાં શહેરોમાં કન્યાપાઠશાળાઓ ખોલવામાં આવી છે. ત્યાં નાની ઉંમરની કુમારિકાઓ ભણે છે. પણ વિશેષ ઉંચું શિક્ષણ તેમને આપવામાં આવતું નથી. પ્રકૃત લખવા વાંચવા જેટલુંજ શિક્ષણ અપાય છે. કોઈ ધનવાન સ્ત્રીઓ અન્ય જાહેનોની પેઠે સ્ત્રીસમાજમાં કામ કરવા માટે આગળ પગલું ભરે તો દુરતજ સાંકડા વિચારના મારવાડીઓ-તેની તથા તેના સગાંસંબંધીઓની ચર્ચા કરી તેને પાછળ પાડે છે. મારવાડી પુરુષો સ્ત્રીશિક્ષણના ધણા વિરોધી હોય એમ જણાય છે.

૩. શૃંગાર તથા પેહુરેવેશ.

શિક્ષણપ્રચાર વિશેષ નહિ હોવાથી મારવાડીસ્ત્રીઓ સ્વતંત્રતાથી બહાર ફરી ફરી ચકતી નથી, તેથી બ્યવહાર ક્ષમણમાં ખીજી સ્ત્રીઓ કરતાં કાંઈકે ઓછી જણાય છે. તેમનામાં પડદાનો રીવાજ નથી. પણ કોઈ મોટું માલુસ કે 'પુરુષ' આવે તો તેમની સામે આમન્યા

ખાળવા તરીકે ધુમટો કાઢવાને રીવાજ છે. ઓઢેલું કપડું ઝીલું હોવાથી તેમાંથી તેઓ સામા માણસને નોઈ શકે છે. એમનો પહેરવેશ નવાઈ ઉપજાવે એવો છે. જુના રીવાજની ને ખાસ નેધપુર તરફની સ્ત્રીઓ ધણું કરી ૨૦ થી ૪૦ વાર જેટલા લાંબા તાકાનો ધાધરો પહેરે છે ! યોળીને બદલે ઝીણી કાંચળી પહેરે છે. અને ઉપરથી ત્રણ કે ચાર વારની ઓઢણી ઓઢે છે. માયું પંદર દિવસામાં એક વખત યોળી તેને ખુબ કરીને બાંધે છે. વાળ હાલે ચાલે નહિ તેથી તેને આગળની બાજુમાં ઘુંદરનું પાણી કે મીણુ લગાડે છે. વાળને પાછળથી રંગ રંગનાં નાડાં લગાડી એક પુંછડીની પેઠે પીંદપર લટકતો ચોટલો રાખે છે. વાળની આવી વ્યવસ્થા હોવાથી તેમના માથામાં તેમજ ઓઢવાના કપડામાં સેંકડો જુઓ આનંદથી નિવાસ કરે છે. તેઓ દાંત રંગાવે છે તથા કાંઈ કાંઈ સ્ત્રીઓ દાંતને સોનાની રેખો જડે છે. તેઓ હાથનાં તેમજ પગનાં આંગળાં ધણું કરી જેમનાં તેમ રહેવા દેતાં નથી. મારવાડીસ્ત્રીઓ તંમેશાં હાથ પગને મેંદી લગાડે છે. તેઓ મેંદી લગાડવામાં ઘણી કુશળ હોય છે. તેઓના દાગીના તો જે જે દેશમાં રહે તે તે દેશ જેવા હોય છે. તેમના હાથનો ધણો ભાગ લગભગ દાંતના કે સોનાના ચૂડાકે ચૂડીઓથી ઢાંકેલો હોય છે. અને પગ ઘુંટણથી ઉપર એક વેત સુધી પગના દાગીનાથી ઢાંકે છે. ગળામાં કીડીપાના દાણાની ઘણીજ સેરો એકઠી કરી પહેરે છે. કેટલીક, દક્ષણી સ્ત્રીઓની પેઠે નાકમાં વાગા પહેરે છે. હાથનાં આંગળામાં વીંટી ફેટલી પહેરવી તેનો તો કાંઈ હિસાબજ હોતો નથી !

૪. લગ્ન.

મારવાડી લોકો છોકરા છોકરીનાં લગ્ન ધણું કરી નાનપણમાંજ કરે છે. તેઓમાં ધણું કરી વરકન્યાની હંમત લગભગ સરખીજ હોય છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે કન્યા વર કરતાં પણ મોટી જોવામાં આવે છે. મારવાડી લોકોમાં કન્યાનો પેસો લેવાનો રીવાજ છે. તે એટલે સુધી કે હજારથી

ત્રણ હમર સુધી પણ લેનાર લાઘ્યોના દાખલા મળી આવે છે. પણ ઘણા શ્રીમંતો હાલમાં કન્યાનો પૈસો લેતા નથી પણ ઉલટા કન્યાને આપે છે.

તેમનામાં વર નાનો ને કન્યા મોટી હોવાથી કોઈ કોઈ વખતે ધરમાંને ધરમાંજ કન્યાની આલસલગત વિષે શંકાઓ લેવામાં આવે છે.

૫. ખોળાભરણ, સુવાવડ ને નામકરણ.

મારવાડી લોકોમાં સીમંતની વિશેષ ધામધુમ નથી. ખોળા ભરવાનો રીવાજ પણ નથી. ફક્ત આઠમે મહીને માને ઘેરથી એક જોડી લુગડાં તથા મેવામીઠાઈ મોકલવામાં આવે છે. એ સિવાય જાણુવા જેવી હકીકત ખીજી કંઈ નથી.

મારવાડી ઝીઝોની સુવાવડની રીતભાત સાધારણ રીતે ગુજરાતી લોકોને મળતી આવે છે. તેથી તેનું જુદું વિવેચન કરવાની જરૂર નથી.

જન્મેલા બાળકનું નામ કેમ રાખવું જોઈએ તે બાબત જોશીને પુછી લેવાય છે. પછી ધરમાંને ધરમાંજ પોતે બાળકનું જે નામ પડે તે નામથી જોલાવે છે.

૬. આમન્યા.

મારવાડી ખહેનો કોઈ મોટું માણસ આવે છે ત્યારે અને અન્યથા મરદો આવે જ ત્યારે ધુંમટો તાણે છે. (એટલે મોટું ઢાંકી લે છે.) પણ ઘણી ખરી ખહેનો અને કાંચળી પહેરેલો છાતીનો ભાગ ઉઘાડો રાખવામાં બૂધણ કે ખૂનસુરતી તરીકે માને છે, એ ઉપરાંત ખીજી નવાઈ એ કે ઉપરથી ઓઢવાની ઓઢણી કે સાડી એટલી ઝીણી રાખે છે કે તેમાંથી જોનાર માણસ તેઓના ઘેરાણાં ગાંઠા સેહેજ જોઈ શકે છે.

૭. વ્રત-ઉપવાસ.

મારવાડી ખહેનો વ્રત ઉપવાસ ઘણી જાતનાં કરે છે. તેઓમાં કેટલીક શિવમાર્ગી તથા કેટલીય વૈષ્ણવ માર્ગી છે. તેઓ સવારે જલદી સ્નાન

કરી દેવ-દર્શન, પૂજન વગેરે કરે છે. કાંઈ સોમવારનું, કાંઈ શુક્રવારનું અને કાંઈ અગ્યારસ, ચોથ, ગણુ-ગૌરીનું વ્રત કરે છે.

૮. વૈધવ્ય.

મારવાડી લોકોમાં વિધવા સ્ત્રીઓ માટે ઘણા સખત નિયમો છે. વિધવા સ્ત્રી, બે ત્રણ વરસ સુધી ખુણામાં બેસી બેસી રોષ્ટ્રને વખન કાટે છે. તેઓ હંમેશને માટે કાળાં કપડાં પહેરે છે અને સાસરામાં કે પીયરમાં રહી કુટુંબમેવા કરી છાંદગી પુરી કરે છે. શિક્ષણ લઈ ઉદ્યોગધંધો કરી સ્વતંત્રતાથી છાંદગી ગુજારવાનો રીવાજ નથી.

૯. મૃત્યુ.

મારવાડી લોકોમાં મરનાર માણસની પાછળ રોવા કુટવાનો આલ હદ ઉપરાંત છે. ખરી લાગણીવાળા માણસો મરનારની પાછળ પોતાને ખરચે રોવા તથા છાતી કુટવા માટે લાકુતી માણસો બોલાવે છે અને દસ દિવસ સુધી રોવું તથા કુટવું જારી રાખે છે । ।

૧૦ વિવિધ.

હાલમાં મારવાડી બહેનો બીજી બહેનો સાથે મૈત્રી કરવા લાગી છે. તેથી માયું ઓળવામાં, કપડાં પહેરવામાં, દાગીના પહેરવામાં અને મેક-સપાટા કે ગપાટા મારવામાં બીજાનું અનુકરણ કરે છે. ઉપર જે બાબત કહી તે કરતાં બીજા કદંબા રીતરિવાજોમાં ફેરફાર કરે તે ધન્યવાદ આપવા જેવું છે. તેઓ સૌંદર્ય તહેવારો કરતાં હોળીનો તહેવાર વિશેષ આનંદનો માને છે. તેમાં વસંત પાંચમથી તે રંગ પાંચમ સુધી રોજ સરખે સરખા બેગાં મળી ઢોલક વગાડે છે. પોતાની લાપામાં વિચિત્ર ગીત ગાય છે. ખાસ હોળીના દિવસમાં સ્ત્રીપુરુષો બન્ને સાથે રમે છે. એક બીજા પર રંગ નાંખે છે. ગમે તેવું ઉઘાડું બોલે છે, નાચે છે અને જુદી જુદી જાતના વેશ લે છે. એવી રીતે હોળીનો તહેવાર ચાલે છે.

મારવાડી બહેનો હંમેશ તેા પુરુષ સાથે વાતચીત કરવામાં ધુમટો તાણે છે, પણ હોળીમાં તદ્દન નિવેક છોડી પુરુષો સાથે છૂટથી હોળી રમે છે

તેઓમાં પહેરવાનાં કપડાં રોજ ધોવાંજ નોંધએ એવો કાંઈ નિયમ નથી. ઘણા દિવસ સુધી ધોવા વચરનાં કપડાં પહેરે છે. કપડાં ધોવા વિષે એક નવાઈ જેવી વાત નીચે આપીએ છીએ.

જોધપુર તરફ પાણી થોડું છે, તેથી ખાવા પીવા સિવાય ખીખ કામમાં જેમ બને તેમ પાણી ન છુટકેજ વાપરે છે. તેથી તે તરફની સ્ત્રીઓ પોતાના ૧૫ દિવસનાં પહેરેલાં મેલાં કપડાં ગામ પાસેની પોતાની વાડીઓમાં રેતીમાં દબાવે છે અને આઠ કે દસ દિવસ પછી ઝાટકીને લઈ લે છે. કપડાંની દુર્ગંધ રેતી ચુસી લે છે તથા સખત તાપથી લુઓ પણ નાશ પામે છે. એ ઉપરાંત રસોઈના તેમજ બોજનનાં એમાં વાસણો રખ્યાથી માંછ, કપડાંથી લુછી, ઘરમાં વાપરવા લે છે. જ્યાં પાણીનો સુકાળ હોય છે ત્યાં પણ એજ રીતથી વાસણ મંજાય છે. ખરૂં જોતાં સ્વચ્છતાની બાબતમાં મારવાડી બહેનો ઘણી જ પછાત છે. તેઓ બહેનો કપડાં કે દાગીના પહેરવામાં શરીરની શોભા કે સંરક્ષણ સમજીને તેનો ઉપયોગ કરતાં હોય એવું લાગતું નથી. આજ્ઞતા આવેલા રીવાજમાં દેશકાલપરિસ્થિતિ મુજબ ફેરફાર કરી સુધારવાની તેમના મનમાં કલ્પના પણ આવતી નથી.

જ્યારે મારવાડી લાઇઓ પરદેશમાં જાય છે ત્યારે પણ ધણું કરી જ્યાં મારવાડી રહેતા હોય ત્યાંજ રહેવાનું, તેમજ નોકરીનું પસંદ કરે છે. આથી ખીજ પ્રજાની અનેક વિધ રૂઢિઓસારી કે નરસી તે જોવાની તક તેમને મળતી નથી.

મારવાડી બહેનો પોતાના રીવાજ મુજબ રસોઈ કરી જાણે છે. તેમની રોજની રસોઈ બપોરે દાળ, ભાત, સાધારણ ઘરમાં એક થાક તથા જાડી કુલકા રોટલી એટલું હોય છે. તેમની દાળ કરવાની રીત આપણા કરતાં જુદી છે. ગોળ વાસણમાં જેટલી દાળ બેસતી હોય તેટલું માપતું પાણી રાખી દાળ ઓરે છે. ચટતી વખતે તેની અન્દર હળદર, મીઠું,

ચોકુંક નામનું મરચું અને અરધી વાટકી ઘી માત્ર નાંખે છે અને આપણે દાળને જોટલી પાતળી બનાવીએ છીએ તે કરતાં જડી રાખે છે. હાલમાં ખાવા પીવામાં ઘણો સુધારો થયો છે તેથી સર્વ જગાપર ફેરફાર જોવામાં આવે છે. તેમનામાં જમનાર જમી રહ્યા પછી પાછળથી પાપડ પીરસવાનો રીવાજ ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. કારણ કે પાછળથી પાપડ ખાવાથી મોંદું ચોકળું થાય છે. એવી તેમની માન્યતા છે. ચટણી કે રાષ્ટતાં કરવાની વિશેષ રીત નથી. તેમનો ખોરાક સાદો તથા પુષ્ટિ-કારક હોય છે.

મારવાડી નાતીમાં કેટલેક ઠેકાણે જ્યારે જમાઈ સાસુને ઘેર જાય છે ત્યારે તેની સાસુ આડોસીપાડોસીને બોલાવી જમાઈનો આદર સત્કાર કરવા માટે બધી બહેનો સાથે મળી ગીત ગાય છે.



સૌ. કેશરબાપ્પ બંદુલાલ અવેરી.

ગુજરાતની સ્ત્રીઓ.

૧.૩૫, ગુજુ ને સ્વભાવ.

ગુજરાતી સ્ત્રીઓ રંગે વર્ણિત વરણી તથા ઘણક ગોરી, મનોરમ, મોલખગોળ તથા ગોળ ભરાયદાર હોય એકઠરે સુદર હોય છે તેઓ હૃદયની પ્રેમાળ, નિખાનમ દીનની, ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધાવાળી, વિવેકી તથા અધશ્રદ્ધાને અતુતરનારી હોય છે. કાંઈ કાંઈ ભાગમાં તેઓ મજાસુત દ્વિમતવાન, શરીરબળમાં સગીન એવી જોવામાં આવે છે. ખીજી પ્રજા કરતાં તેઓ પરોણાગત કરવામાં ઘણી ખતીવી અને પ્રેમી હોય છે.

૨ ગિદ્દા.

ગુજરાતીમાં ગુજરાતી બહેનો, સાધારણ રીતે મહારાષ્ટ્રીય બગાવી અને મદ્રાસી બોલો કરતા ઘણક પછાત છે પણ હાલમાં શિક્ષણનો પ્રચાર વધવાથી ગામેગામ નાની તથા જુનાન સ્ત્રીઓ થોડો ધણો અભ્યાસ કરી ગૃહમંત્ર તથા મમાજસેવાના અનેક કર્તવ્ય કરતી થઈ છે. તેઓમાં કેટલીક બહેનો ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ વડતાઓતુ, નેખકતુ, તથા મારી અસ્થા વગેરે સ્થાપનાતુ કામ કરે છે કચ્છ, કાઠિયાવાડ તથા વોરા કામની બહેનો ઘણક દ્વિમતવાન ને આગળ પડતી છે. ઘણી ખરી ગુજરાતી બહેનોને વગેરે ઉમરો છોડવો ગમતો નથી દુનિયાતુ તથા પોતાતુ ગમે તે થાય પરન્તુ કુટુંબની મોહ જાળમાં વધારે આડપાંડ છે. કેટલીક જાતીમાં આ પ્રથા ઓછી થઈ છે તેથી આગળ પડતા જણાય છે શહેરમાં વસતી ગુજરાતી બહેનોને પોતાના ગામડાનાં દાગીના તથા કપડા કગડા રિંદેશી કપડા દાગીના તથા જોના આનસાની રીત-

ભાત વધારે પસંદ પડે છે. તેમજ પોતાનાં પ્રિય બાળકોને પણ દુપડાં લતાં દાગદાગીના, રમત ગમતો તથા બોલવા ચાલવાનું વગેરે પરદેશી ફેશનનું અનુકરણ કરાવતુ ધણુ ગમે છે. એટલુંજ નહિ પણ આપણાં બાળકો આપણને માતૃશ્રી અને પિતાશ્રીને બદલે મમ્મા અને પપ્પા કહીને બોલાવે તેમાં તેઓ સારું ભૂપણ માને છે.

૩. ઉદ્યોગ.

ગુજરાતી બહેનો કેટલેક ઢેકાણે ઉદ્યોગી તથા કેટલેક ઢેકાણે આજીવન જીવામાં આવે છે. ઘણી ખરી બહેનો લણી ગણી ઉત્ત્રોગ ધંધો તેમજ શિવજી ભરત ગુંથણ વગેરે જેવાં કામો ધણાં સારાં કરી જાય છે. એ ઉપરાંત ધરમાંનું રાચરચીકું ગોઠવવામાં તેઓ ઘણી કુશળ હોય છે.

૪. શૃંગાર.

ગુજરાતી બહેનો કાંચળી તથા ઓઢણો અગર સાલ્સો પહેરે છે. પ્રતિ-દિન સુધારાની દ્રષ્ટિ પ્રમાણે ચોળી અગર પોલકાં તથા ફેશનદાર સાડીઓ પહેરતાં જોવામાં આવે છે. ગામડાંની બહેનોને હાથમાં બાંધેલાં પહેરે છે. શહેરમાં વસતો ભાગ ફેશનને અનુસરી કાચની બંગડી સાથે સોનાની મોતીની કે હિરાની પહેરે છે, આ દાગીનો ખાસ સૌભાગ્યની નિશાની ગણાય છે. ગામડાંની બહેનો પગમાં સાંકળાં કલ્સાં અને શહેરની કોઈ કોઈ બહેનો ફેશનેબલ ઝિણાં સાંકળાં પહેરે છે. ગામડાંની બહેનો ગળામાં વાસદ, ટુપીઓ, વગેરે પહેરે છે. શહેરની બહેનો સોનાની ફેશનેબલ સાંકળાં, નેકલેસ, લાકીટ, વગેરે પહેરે છે. ગામડાંની નાકમાં ખોટાં મોતીનો કાટો તથા શહેરની કેટલીક બહેનો સોનાની હિરાની કે મોતીની ચમક પહેરે છે. આંગળાંમાં સોનાની કે હિરાની વીંટી તેમજ કાનમાં સોના મોતીનાં કે હિરાનાં કરજીકુલ કે જુડી પહેરે છે. ગામડાંની કોઈ કોઈ બહેનો દાંત રંગાવે છે. તેમજ કેટલીક હોંસીલી બહેનો મેંદીથી હાથ પગનાં આંગળાં પણ રંગાવે છે. સધવા સ્ત્રીઓ ચાંદલો કરવોજ જોઈએ

એવો કોઈ ખાસ નિયમ નથી. શહેરમાં રહેતી બહેનો ઘણું કરી ચાંદલો કરે છે. તેમજ માંધું પણ સવારે કે સાંજે ગમે ત્યારે ઝોળે છે.

૪. લમ.

આ સંબંધમાં ઘણા જુદા જુદા રીવાજ છે. કડવા પેટલની શાતમાં ખાર વર્ષે લમનો પ્રસંગ એકજ વાર આવે છે. અને તે વખતે તમામ કુંવારા અને કુંવારીઓનું એક ખીજ સાથે ઉમર કે કોઈ જાતનું પ્રમાણ જોવા વિના લમનું ચોકડું બેસાડી દેવામાં આવે છે. તીર્થ સ્થાનોમાં બ્રાહ્મણો કુળવાન ગણવાને લીધે કન્યાવાળા પાસેથી દ્રવ્યાદિ લઈ લમ કરાવી દઈ કુંવારી કન્યાઓની જીંદગી ખરાબ કરે છે. વર્ણીક શાતીમાં પણ કુળવાનપણાને લીધે છોકરાં જન્મતાંજ સગાઈ કરાય છે. તેથી ઘણું કરી કળ્તેડાં થાય છે. કેટલીક શાતીમાં કન્યાઓની અછતને લીધે તેમ ખીજાં કારણોથી કન્યાવિક્રય થાય છે. પૈસાના લોભથી બાળલમના ધણા ભોગ થાય છે. વૃદ્ધ વર અને બાળ કન્યાના હૃદયભેદક દશ્યો કેટલીક વખતે કંપાવનારા થાય છે તો તે સ્થિતિમાં ભોગવનારની શી દશા ? શાતીમાં સાટાનો પણ રીવાજ છે. ને તેમાં વર કન્યાનાં ઉમર, ગુણ, સ્વભાવ, કુળ વગેરેની અનુકૂળતા જોવાતી નથી તેથી પણ જીવન નકામા જોવાં થાય છે. વરવાળા પાસેથી દાગીના લેવામાં આવે છે. તેને પછી દહે છે. અને તે પર કન્યાનોજ હક હોય છે. એ ઉપરાંત કેટલીક વખત રોકડ રૂપીઆ પણ દાપા તરીકે કન્યાના રક્ષણ માટે લેવામાં આવે છે. તે પૈસાને કન્યાના નામથી શાતીના કોઈ સદ્ગૃહસ્થને ઘેર મુકાવે છે. હવે કન્યાવાળા વરવાળાને પેદારામણીમાં સંસાર ઉપયોગી વસ્તુઓ, કપડાં કે દાગીના વગેરે આપે છે. એ ઉપરાંત લમનો વિધિ પોતપોતાના રીવાજ મુજબ દરેક જિલ્લામાં થોડા ઘણા ફેરફાર સાથે ચલા જોવામાં આવે છે.

૫. સીમંત, સુવાવડ ને નામકરણ.

સીમંતવાળી સ્ત્રીનો ખોલો સાતમે કે નવમે મહિને સાસરાવાળા ભરે છે. તે દિવસે નાત જાતવાળાને જમણ આપે છે. સ્ત્રીને કપડાં તથા

એકાદ દાગીનો કરે છે. તેમજ માખાપ ઘેરથી કન્યાને જમાઇને, તથા તેમના નજીકના સગાંસંબંધીઓને સકિત મુજબ એકાદ દાગીનો કે કપડાં આપવાનો રીવાજ છે.

પહેલી સુવાવડ ધણું કરી માતાને ઘેર ગાય છે. સુવાવડ સંબંધે ગામડાંની તેમજ શહેરની બહેનોમાંની રીતભાત સાદી સહેલી અને ઢુંકી હોય છે. ૧૥ માસ સુધી સુવાવડીની તેમજ બાળકની યોગ્ય સંભાળ રાખે છે. ૪૦ દિવસ પછી સારો દિવસ જોઈ બન્નેને સ્નાન કરાવી પવિત્ર થયા એવી તેમની માન્યતા છે. ધણું કરી બાળકને તો પહેલે દિવસથીજ સગાંસંબંધીઓ માથી ભુદો રાખે છે.

નામકરણનો રીવાજ સર્વ ઢેકાણે સરખો નથી. કોઈ કોઈ બહેનો બાળક જન્મારે છ સાત માસનું થાય છે ત્યારે જોશીને પુછી રાશીપરથી જે અક્ષર નિકળે તે અક્ષરવાળું ઇચ્છા મુજબ નામ પસંદ કરી બાળકની કોઈ અગર પાંચ સુવાસણુ સ્ત્રીઓ મળી જે નામ પાડવું હોય તે તેના કાનમાં કુકે છે. પારણામાં સુવાડી ગીત ગાય છે. આવેલી બહેનો તથા બાળકોને ગોળ, કોપરું, પુંઆ, સાકર કે પેંડા વગેરે આપે છે. આ વખતે કોઈકોઈ બહેનો બાળકને માટે અખલું, ટોપી કે રમઠડાં વગેરે લાવે છે. અને કોઈકોઈ દસ દિવસમાં મળવા આવે છે, ત્યારે લાવે છે.

૬. આમન્યા.

ગુજરાતમાં કોઈ કોઈ જિલ્લામાં અને તેમાં વળી ખાસ કોઈ કોઈ જાતિમાં કોઈ મોટું માણસ કે અભણ પુરુષ આવે તો તેની લાજ કાઢવાની રીત છે. પણ આ રીતને ખાસ મર્યાદાવાળી રીત ન કહેવાય. કારણ ખાલી નામની લાજ કાઢે છે. બોલવા ચાલવામાં કે વહેવારમાં કોઈ કોઈ કુટુંબમાં તો ઉધાડે ઊગે ગમે તેવું વિવેક છોડી બોલવામાં બાકી રાખતા નથી.

૭. વ્રત, ઉપવાસ.

ઉપર કહીજ ગયાં છીએ કે ગુજરાતી બહેનો ધર્મિષ્ઠ હોય છે. તેઓ અગ્નિચરણ, ચોથ, નાગપાંચમ, શીવરાત્રિ, ગોકળઆઠમ, નવરાત્રી, ચોમા-સામાંના વગેરે અનેક ઉપવાસ તથા વ્રતો કરે છે. વિશેષ વિધવા બહેનો વધારે કષ્ટવાળા કરે છે. તથા તેનું ઉઘાપન પણ કરે છે. ખાસ આશ્ચર્ય માનવા જેવી વાત તો આ પ્રમાણે છે; ગુજરાતમાં તથા હિંદના દરેક ભાગમાં જૈન પ્રજા થોડા ધણા પ્રમાણથી વસે છે તેઓ બહેનો તે તે દેશના રીવાજ મુજબ બોલવું, પહેરવું તથા ખાવું વગેરે રાખે છે. પણ વ્રત, ઉપવાસમાં તો સર્વ ઠેકાણે ધણું કરી એકજ નિયમ જોવામાં આવે છે. જૈન બહેનોના ધણા ખરા તહેવાર ઉપવાસનાજ હોય છે. તેઓમાં નાનાથી તે છેક મોટા સુધી શક્તિ મુજબ ૧ થી ૪૦ દિવસ સુધીના નિર્જળ ઉપવાસ કરે છે, તેઓની નિયમ તથા વ્રતો માટેની ધણીજ લક્ષિત હોય છે. તેથીજ પરિશ્રમકરી વ્રતો, ઉપવાસ હંમેશા કર્યા કરે છે.

૮. વિધવા.

ગુજરાતની વિધવા બહેનો કોઈ કોઈ રંગરંગનાં કપડાં તથા દાગીના પહેરે છે. પણ કોઈ કોઈ તદ્દન સાદાં કે રાતાં વસ્ત્ર પહેરે છે. ઘણી ખરી બહેનો લણી ગણી નોકરી કે સમાજ સેવાનાં ઉત્તમ કામ કરે છે. અને કોઈ કોઈ ભરવા ગુંથવાનું કે કુટુંબમાં રહી તેમની સેવા કરી જીવંતીપુરી કરવાનુંજ પસંદ કરે છે. વળી જવલેજ પુનર્લેખ કરી સંસાર જળામાં ફસાય છે. આને માટે જો કે ખાસ રીવાજ નથી, પણ ઇચ્છા થાય તો કરે છે.

૯. મૃત્યુ.

ગુજરાતમાં મરનાર માણસની પાછળ ધણું કરી સર્વ ઠેકાણે બધાં એકઠાં થઈ મોટો રાગડો કાઢી રોવાનો તથા કુટવાનો ધણો કદંગો રીવાજ છે. એ રીવાજ હજી પણ કેટલેક ઠેકાણે લગભગ ૧ વરસ સુધી પાળવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત મરનારનો દહાડો પાણી પણ રીતરિવાજના બંધન મુજબ પૈસો હોય કે ન હોય તોપણ કરજ કાઢીને કરવાંજ પડે છે. આ બંને રીતો ગરીબ વર્ગ માટે જીવનની ગણાય. ઘણા વિદ્વાનો લેખ લખી, ભાષણો કરી સમાજના કાન ઉઘાડે છે. પણ શરી પોથીમાંનાં રીંગણાં પોથીમાંજ.

૧૦. વિવિધ.

૧. ગામડાંની સ્ત્રીઓ ધરસંસારનું તમામ કામ પોતે કરે છે. તેમના પહેરવેશમાં ટાપટીપ તથા ફેશન વગેરે કંઈજ હોતું નથી. દરેક કામ હાથે કરે છે તેથી પોતે શરીરે મજબુત રહી, પ્રજા પણ બળવાન નીપજી જાય છે, અને ધરસંસારનું તેમ વર તથા બાળજન્યોનું પણ બધું કામ કરે છે.

શહેરવાસી બહેનો ધણું કરી શક્તિ હોય તો દરેક કામ નોકર પાસેથી કરાવે છે. તેઓનું ખાતું પીણું તથા ધરસંસારની ટાપટીપ વખાણવા જેવી હોય છે. પણ પોતે ઉત્તમ ખોરાખ ખાઈપીઈ આપેા દિવસ ખોલવા ચાલવામાં, લખવા વાંચવામાં કે પલંગપર આળોટવામાં જાય છે. તેથી ખાધેલો ઉત્તમ ખોરાક પચતો નથી. શરીર અશક્ત થાય છે. ડૉક્ટરની દવા તો બારેમાસ ધરમાં વાસ કરે છે. પ્રજા પણ તેમના જેવીજ નાજીક ને રોગી થાય છે. આવી સ્ત્રી જેને મળી હોય તેના બિચારાના પુરા ભોગ. પતિસેવા બાજુપર રહી પણ પેહલાં પત્ની સેવાજ કરવી પડે. આ બધું નુકસાન શરીર શ્રમનો કંટાળો હોવાથી ભોગવવું પડે છે.

૨. ગુજરાતી બહેનો રોજની તથા વાર તહેવારની રસોઈ સારી રીતે કરી જાય છે. પાપડ તથા જીંદી જીંદી જાતનાં અથાણાં બનાવવાની તેમની રીત ધણી વખાણવા લાયક હોય છે. ખાસ સુરત તરફની બહેનો રસોઈની બાજતમાં વધારે કુશળ ગણાય છે. તેઓની વાર તહેવારની તથા જાતની રસોઈ ધણી જોવા લાયક હોય છે. તેથીજ કહેવત ચાલે છે કે

“ સુરતનું જમણુ અને કાશીનું મરણુ.” બીજી કહેવત “જરૂર યાત્રામાં જમવા જઈએ, જમણુ આવાં નથી નીરખ્યાં રે.”

૩. ગુજરાતમાં જમવા બેસાડવાની તથા પીરસવાની ખન્ને રીતો બીજી પ્રજાને કંટાળો ઉપજાવે એવી છે. જમનાર માણસની યાળીમાં પીરસનાર લાઇ કે બહેનો એટલું બધું વધારે પડતું પીરસે છે કે ખાનાર માણસ ધણું કરી દરેક પદાર્થ પેટ ભરીને જમ્યા ઉપરાંત છાંડ્યા વગર છોતો નથી. આ બાબતમાં મહારાષ્ટ્રીય બહેનોની રીત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. તે એ કે ખાસ કરી જમનાર માણસની ધ્વજા જેટલુંજ પીરસવામાં આવે છે.

બીજી વાત ગુજરાતમાં જ્યારે યાત્રા જમાડવામાં આવે છે ત્યારે તો જમવા બેસવાનું ઠેકાણું એવું વિચિત્ર તથા ગંદું હોય છે કે જેને દેવ નથી તેને ત્યાં ઉભું રહેવું પણ શક્ય નહિ. ખાસ કરીને રસ્તામાં કે ગદ્દલીમાં જમવા બેસાડે છે. અને પાછળથી જ્યારે ભાત પીરસે છે ત્યારે ઘણી વખતે યાત્રામાં બીખારીઓ આવી એકવાડને અડે છે.

૪. ગામડાંની બહેનો સ્નાનકરવાનો તથા કપડાં ધોવાનો વિધિ રાજ નિયમિત નહિ કરતાં ગમે તે દિવસે અને ગમે ત્યારે કરે છે.

૫. ગુજરાતના સુરત, અમદાવાદ, કાઠીયાવાડ, કચ્છ વગેરે ભાગોની સ્રીઓનો જનસ્વભાવ આપણા ગુજરાતના શિષ્ટ કવિ શ્રી-ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિએ એક ગરબીમાં બહુ સારો ચીતર્યો છે.

“ આવો આવોને સખીઓ આજ રસતાળી યાડી ”

“ હરિણી શી ચંચળવાન નાભુકને નમણી.”

મહારાષ્ટ્રની સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, શુભને સ્વભાવ.

ગુજરાતની દક્ષિણે મહારાષ્ટ્ર દેશ આવેલો છે તેને દક્ષણ કે દખ્ખણ પણ કહેવામાં આવે છે. દક્ષણી લોકોનો રંગ કાળો તથા ધર્મવર્ણો છે, આંખો તેજસ્વી, શરીરે મજબુત, સ્વભાવે ખુલા દીલના, બોલવા આલવામાં સીધા, રહેણી કરણીમાં સાદા, મંજીરતાવાળા, પરિશ્રમ કરવાવાળા, વિદ્વાન અને ટાપટીપવાળા છે. પણ ખીજી રીતે જોતાં સ્વભાવે ઘરમ મીઠાજના છે. તેમની ભાષા મરાઠી છે, તે સાંભળનારને હિન્દી કે ગુજરાતી જેટલી ખીઠાસવાળી લાગતી નથી.

૨. શિક્ષણ.

દિવસે દિવસે દક્ષણી લોકોનું 'ખમ્બુ' વિદ્વતામાં આગળ પડતું જાય છે. સ્ત્રીપુરુષો બંને દરેક જાતની વિદ્યામાં ભાગ લેનારા છે. તેઓ ભણી નોકરી કરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. વેપાર ધંધામાં વિશેષ ભાગ લેતા નથી. નિયમિત નોકરી કરી રહેલો સમય નજીવી બાજતોમાં કે વાતો ચીતોમાં ગુમાવે છે. ઉઘોળ ધંધો કરી વિશેષ દુબ્ધ મેળવવાની દરકાર રાખતા નથી તેથીજ કમાણીદુંડા અને રીતરીવાજ સાદાં છે.

૩. શૃંગાર.

દક્ષણી બહેનોનો પહેરવેશ સાદો, મજબુત અને કેખાવડો હોય છે, તેમજ દાગીના પણ સાદા, મજબુત અને કિંમતી હોય છે. દક્ષિણમાં ઘણા ખરા જીવામાં સ્ત્રીઓ માયું ઢાંકે છે પણ ખાસ પુના મુંબઈ તથા કેકણ તરફની બહેનો બહાર જતી વખતે માયું ઢાંકતી નથી. સવારે ઉઠી દાંતચાપાણી કરી નિયમિત રીતે માયું ઝાળી, વેણી કે અંબોડો વાળવાનો નિયમિત રીવાજ દક્ષણ જેવો ખીબ કાઢ પણ દેશમાં જોવામાં



મહારાણી.

આવતો નથી. સંધવા કે કુમારી સ્ત્રી કપાળે ચાંદલો ક્યાં વગર ખીજું કાંઈ પણ કામ હાથમાં લેતી નથી. લુના જમાનાની સ્ત્રીઓ હાથમાં, ગળામાં, નાકમાં, માથામાં, પગમાં તથા કાનમાં ધણી જાતના દાગીના પહેરવામાં ભૂપણુ સમજે છે. રંગ બેરંગી સોળ કે અઢાર હાથની સાડી તથા માંડવાળી ચોળી પહેરે છે. કાંઈ કાંઈ સ્ત્રીઓ બહાર જતી વખતે ચોદવા માટે શાલ તથા પગમાં દક્ષણકિ દેશી જોડાનો ઉપયોગ કરે છે.

૪. લગ્ન.

દક્ષણી લોકોમાં પુત્રનાં સત્તર વરસ પછી અને પુત્રીનાં બાર વરસ પછી લગ્ન કરવાનો આદ છે, હાલમાં ધણા લાઈ બહેનો વિદ્યાનો લાભ લેનારા હોવાથી બન્નેનો લગ્નનો ટાઈમ નિયમિત રહ્યો નથી. છોકરા ૨૦, ૨૫ કે ૩૦ વરસ સુધી અને છોકરી ૧૫, ૨૦ કે ૨૫ વરસ સુધી કુમારી રહી શકે છે.

ધણે ખરે ઠેકાણે જન્મોત્તરી જોવાનું જખરૂં તોફાન હોય છે. તેથી કેટલીક વખતે વિદ્વાન, ધનવાન તથા ધર્મિજીત વર છોડી ગમે તેની સાથે નિરપરાધી કન્યાને પરણાવે છે. તેનું કારણ એ કે આ વરની સાથે બધી રીતે જન્મોત્તરી મળતી આવી હોય છે. આખરે પરિણામ એ જણાય છે કે કેટલીક બહેનો એક બેજ વરસમાં વિધવા થાય છે. કેટલીક જન્મ સુધી માનસિક દુઃખોથી પીડાય છે, આને લગ્ન કે પૂર્વ ભવનું વેર વાળવું કહેવાય ?

ખીજી પ્રજાનાં લગ્ન કરતાં દક્ષણી લોકોના લગ્નમાં ધાર્મિક વિધિ સિવાય લેવા દેવાની તથા ખાવાપીવાની બાબતમાં નજીવી હદ ઉપરાંત કડાકુટ છે-એ કડાકુટથી કન્યાવાળા પૈસે તથા શરીરે કાયર થઈ જાય છે કન્યાનો પૈસો કે પદ્મું લેવાનો રીવાજ નથી. ઉલટું જમાઈને તેની મરજી મુજબ તથા પોતાની સક્તિ મુજબ ૧૦૦, ૫૦૦ કે ૫૦૦૦ સુધી રૂપિયા આપવામાં આવે તેને દક્ષણમા હુંડા કહે છે.

દક્ષણમાં ધણી ખરા માળાપો કન્યાને તેનાથી બમણી અઢીગણી કે ત્રણગણી ઉમરવાળા વર સાથે પરણાવી દે છે. તે માટે વિશેષ વિચાર કરતાં નથી તેથીજ ખીજ દેશો કરતા વિધવાની સંખ્યા દક્ષિણમાં વિશેષ છે.

લગ્નમાં યાત જમડવાનો તથા લગ્નનો ખર્ચ કેટલો કરવો તે કરનારની મરજી મુજબ છે. મારવાડી કે ગુજરાતી લોકોની પેઠે કાંઈ જાતનું બંધન નથી.

લગ્નની ધામધુમ ઈચ્છા તથા શક્તિ મુજબ એકથી આઠ દિવસ સુધી ચાલે છે. કન્યાવાળા વરને વાજતે ગાજતે પોતાને ઘેર લઈ આવે છે, બન્નેને સામસામા પાટલાપર બેસાડે છે. બન્ને વચ્ચે પીળા રંગનું અંતરપટ પકડી, નિયમિત રીતે, મંગલાષ્ટક બોલી અંતરપટ ખુલ્લું કરવામાં આવે છે. વરકન્યાના માથાંપર કુંકુથી રંગેલા ચોખા નાંખે છે. ને વાળ વગડાવે છે. એટલે લગ્ન થયું એવું મનાય છે. પાછળથી કેટલોક હોમહવનાદિ વિગેરે ધર્મવિધિ થાય છે. તેજ દિવસે રાત્રે કે ખીજ દિવસે વરવાળા કન્યાને કપડાં તથા દાગીના પહેરાવી, વાજતે ગાજતે વરને ઘેર લઈ જાય છે, ત્યાં બન્ને જણા લક્ષ્મીનું પૂજન કરે છે. કન્યાનું નામ તેના વરને નાંખે શોભે એવું રાખે છે. જેમ કે વરનું નામ રામ હોય તો કન્યાનું નામ સીતા રાખે છે. પછી તેના નામ પાડવા વિષેની સર્ગા સંબંધીઓમાં સાકર વહેંચવામાં આવે છે. એવી રીતે લગ્નનો વિધિ પુરો કરે છે.

૫. સીમંત, સુવાવડ ને નામકરણ.

દક્ષિણી બહેનોમાં ખોળો ભરવાનો ચાલ સાસરે તથા પીયરમાં બન્ને તરફ છે. સાતમે કે નવમે માસે ભરે છે. એ ઉપરાંત ખીજ પણ કેટલાક નાના ખોળા ભરણુ થાય છે જેમ કે અજવાળી રાતનું બગીચામાં જમાડવાનું, હિંડોળા પરનું-વગેરે; તે દરેક વખતે શક્તિ મુજબ બન્ને તરફના નવાં કપડાં કરે છે. ખોળા ભરવાનું ધરનું પત્તા પછી સીમંત-

વાળી સ્ત્રીને સર્ગાસંબંધી પોતપોતાને ઘેર પૃથક પૃથક જન્મવા બોલાવે છે. જન્મીને ધણું કરી લીલા રંગની ચોળી આપે છે. પહેલી સુસાવડ ધણું કરી પીયરમાં થાય છે. પણ કાંઈ અડચણ હોય તો સાસરે પણ થાય છે. બાળક જન્મ્યા પછી દસ દિવસ સુધી તેની માવજત કરનાર સિવાય કોઈ તેને અડતું નથી. અગીયારમે દિવસે સ્નાન કરાવ્યા પછી ઘરની ત્યા બહારની સ્ત્રીઓ તેની પાસે આવી વાતચીત કરે છે. તેને અડવા કરવામાં વિશેષ બાધ ગણુતા નથી. દોઢ માસ સુધી તેની માવજત થાય છે.

ધણું કરી બારમે દિવસે નામ પાડવામાં આવે છે. પુત્ર હોય તો વિશેષ ધામધુમ કરે છે. તે દિવસે સર્ગાસંબંધીઓને જન્મવા બોલાવે છે. જોશીને પૂછીને જે નામ આવતું હોય તથા સાઈ લાગતું હોય તે સ્ત્રીઓ ગીત ગાઈ પારણામાં સુવાડીને પાડે છે. સાસરાવાળા તથા પીયરવાળા ગળ પ્રમાણે સ્ત્રીને તથા બાળકને કપડાંલત્તા કરે છે. આવનાર સર્ગાસંબંધીઓ પણ જન્મે માટે કાંઈ કપડાં વગેરે લાવે છે. નામ પાડ્યા પછી પુત્ર હોય તો સર્ગાસંબંધીઓમાં પૈંચ અને પુત્રી હોય તો સાકર વહેંચે છે. હોંસીલા તથા પૈસાદાર હોય તો નજીકના સંબંધી તથા નોકર આકરને પણ કપડાં કે ધનામ આપે છે.

૬. આમન્યા.

દક્ષણી બહેનોમાં લાજ કાઢવાની રીત નથી. કોઈ અગવચ્છું કે મોટું માણસ આવે તો તેની સાથે વિનયથી વાતચીત કરી યોગ્ય આદર સતકાર કરે છે. ઘરમાંનું કોઈ મોટું માણસ (સાસરો, સાસુ જેવું) સહેજ આવતાં જતાં તેમના માનમાં ઉઠીને ઉભી થાય છે બોલવા ચાલવાનો રીવાજ ખુલ્લો છે છતાં પણ, પડદાવાળી સ્ત્રીઓ કરતાં શિયળવત પાળવામાં વધારે કાળજી રાખે છે.

૭. વ્રત ઉપવાસ તથા સોળું.

દક્ષણી બહેનોમાં વ્રતઉપવાસ તથા સોળાનું ધણું ખર્ચે તોડાનું છે. તેમાં બહેલી સ્ત્રીઓ આવું તોડાન આપું કરે છે. વિશેષમાં જો બાળવિધવા.

હોય છે અને વૈરાગ્યમય જીવન ગાળનારી હોય છે, તે પોતાની જીંદગીનું સાર્થક વ્રતઉપવાસ કરવામાં જ માને છે.

પોતાની સ્થિતિને લાચક થોડાં ધણાં તો તે ચોખ્ખી ગણાય. પણ હદ ઉપરાંત કરી અશક્ત બની તેના અર્ચનો બોલો સર્ગાપર મૂકી આનંદ માને છે. પણ એમ નથી સમજતા કે એમ કરવાથી તો ઉલટું અમાર્ગ જીવનજ બીજાને બારણું થઈ પડે છે. જે શરીરે નિરાગી રહીને કુટુંબની પ્રેમથી સેવા કરીશું તો તેમને વધારે સારા લાગીશું એ વાતને અમારા ગોર લોકો ધણું ઉત્તેજન આપી સ્ત્રીઓને ધડી ધડી સમજાવે છે “તમારે આ વ્રત કરવું જોઈએ.” “અને તેનું ઉદ્ઘાપન આટલો અર્ચ કરી કરવું જોઈએ.” એ ઉપરાંત પોતાની સાથે ધરની સધવા સ્ત્રીઓને તથા નાનાં બાળકોને પણ એવાજ ઉપવાસો કરવા માટે આમ્રદ કરે છે. ખરું જોતાં સધવા સ્ત્રીઓને વિધવા જેટલા ઉપવાસ કે વ્રત કરાવવાની વિશેષ જરૂર નથી. કેટલીક સધવા બહેનો જરૂર વગરના કંઠંગા વ્રત ઉપવાસ કરી જીંદગી સુધી રોગી થાય છે, પોતાની પ્રજા પણ રોગી કરે છે અને બિચારા પતિને પણ શરીરથી તથા પૈસાથી દુઃખી કરે છે. તેમજ આલસ છેટ કે સોજું શા માટે કરવું જોઈએ, ક્યાં કરવું જોઈએ, તેનો તો અર્થ કોણ જાણે કોઈ સમજે છે કે નહિ ? દેશકાલ પરિસ્થિતિ મુજબ થોડું ધણું કર્યું હોય તો સુખકારી ગણાય. પણ ધણાં ખરાં કુટુંબમાં ખાસ એવીજ માન્યતા છે, કે જેમ સોજું નિમમવ્રત વગેરે વધારે કરીશું તેમ સંતતિ તથા સંપત્તિનો વધારો થાય છે. જે વિદ્વાન પરદેશ દૂરી ધણી જાતનાં સંકટો વેડી આવેલા હોય છે તેઓના ધરમાં ઉપલી બધી વાતોનું ધણું રૂપાંતર થયેલું જોવાનાં આવે છે. તેઓ સોજાનો અર્થ સ્વચ્છતા કરે છે. વ્રતઉપવાસ જરૂર કરતાં વિશેષ ધરમાં કરવા દેતા નથી અને બાળ વિધવાઓને બણાવી ગણાવી ઉલ્લેખ ધંધામાં નાખી તેમનું જીવન સુધારે છે.

૮. મૃત્યુ.

મરનાર માણસને બાળે છે. તેનું સુતક પાળે છે. ધર્મવિધિ પ્રમાણે યોગ્ય ઉત્તરક્રિયા કરે છે. સર્ગા સમ્બન્ધી મળવા આવે છે, દુઃખી બાઇને ખેંચેને દીલાસો આપી પોતે મરનાર માટે તેના સદ્ગુણોનું વર્ણન કરી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

૯. વિવિધ.

મહારાષ્ટ્રી પ્રજાનું વિદ્વત્તામાં પગલું આગળ છે. ધરસંસારી બાળ-તોમાં યોગ્ય સુધારો કરે છે. પણ નવાઈની વાત એ છે કે હજી સુધી કાંઈ બાઈ ખેંચેને પોતાની પુત્રી માટે પૈસાટકાની બાબતમાં કાંઈ પણ રકમ તેના નામથી જુદી રાખી હોય એવું જણાતું નથી. જમાઈ વિદ્વાન તથા ધનવાન મેળવવા માટે ગમે તેટલા પૈસા ખર્ચે તેમજ સાસરાવાળા પણ શક્તિ હોય તો જોઈએ એટલું ખર્ચ કરે છે. દાગીના વિગેરે પહેરાવે છે, પણ તેના ઉપર ગરીબ બિચારી કન્યાનો જરા પણ અધિકાર હોતો નથી. જો જમાઈ સારો કમાય તેવો નીકળે તોજ તે બિચારી સુખી થાય છે. નહિ તો તેનામાં પાંચ રૂપિયા ખર્ચ કરવા જેટલી પણ શક્તિ હોતી નથી. હવે બાપની માન્યતા એવી હોય છે કે પુત્રીને પરણાવી એટલે તેના સંબંધી કર્તવ્ય પૂરું થયું. વરસમાં એકાદ બે વખત તેણી મહિનો માસ રાખી ઇચ્છા હોય તો શક્તિ મુજબ પાંચ દશના કપડાં કરાવી તેને ઘેર મોકલે છે. એ સિવાય વિશેષ કાંઈજ કરતા નથી. તેથી મહારાષ્ટ્રી કન્યાઓની હાલત વિશેષ સારી ગણાય નહિ.

હાલમાં કન્યાકેળવણીનો પ્રચાર વધારે થવા લાગ્યો છે, માટે કદાચ ભવિષ્યમાં સ્ત્રીઓ કાર્મિક સુખી થશે એમ કહી શકાશે ખીજું મહારાષ્ટ્રી પ્રજા હિંદના દરેક ભાગમાં તેમજ પરદેશમાં પણ જુદે જુદે ઠેકાણે નોકરીને અંગે વસેલી છે. તેથી કન્યાની આપ લે ગમે તે ભાગમાં વસતા કોઈપણ મહારાષ્ટ્રીસાથે કરે છે. જેમ કે દક્ષણની

કન્યા મદ્રાસ, કલકત્તા, લાહોર, એકાદ વગેરે જગ્યાપર આપીકે લઈ શકાય છે. તેથી કન્યાને સાસરે જતા શરુઆતના દિવસો ધણા ત્રાસ-દાયક નીપજે છે. ત્રીજું કન્યા પરણી કે દુરત તેને સાસરે રહેવા મોકલે છે. એ રીત કન્યાના હિતમાં શારીરિક તથા માનસિક રીતે હાનિ કરે છે. કન્યા મોટી અને સમજદાર હોય તો ઠીક છે. પણ જ્યાં કન્યા નાની હોય ત્યાં ઉપરની રીત યોગ્ય ગણાય નહિ.

દક્ષણી બહેનો દરેક જાતનું કામ પોતાના હાથે કરે છે. ઘર ગોઠવણીમાં, રસોઈ તથા પીરસવામાં, પતિસેવામાં, બાલક-ગોપનમાં, શીવણ ગુંથણ વિગેરેમાં પ્રવિણ હોય છે. તેઓ નવરાશનો વખત અનેક જાતના ઉદ્વેગમાં ગાળે છે. ઉપર જતાવેલાં કામ કરવામાં જુના જમાનાની સ્ત્રીઓ તથા બાઈઓ બૂપણ માને છે. પણ નવા જમાનાના પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ ઉલટું સમજે છે. છેવટે લણી મણી માનસિક શ્રમ કરી આનંદ માને છે. પણ શરીરશ્રમ ન હોવાથી શરીરે નબળાં રહે છે.

૧૦. ભોજન.

મહારાષ્ટ્રમાં પણ પેંડા બરફી કે બાસુદી સિવાય બજારની ચીજ ખાવાનો રીવાજ નથી. પણ હાલના કેટલાક સુધરેલા વિચારના બાઈ બહેનો ખાઈ શકે છે, એજ મુજબ હિન્દના દરેક ભાગમાં ખાવાપીવાના બે મત જોવામાં આવે છે.

મહારાષ્ટ્રી પ્રજા હિન્દના જુદા જુદા ભાગમાં ઓછાવધતા પ્રમાણથી વાસ કરે છે. તેઓનો ખોરાક તે તે દેશના હવા પાણી મુજબ હોય છે. પણ ખાસ મહારાષ્ટ્રમાં રહેલી બહેનોની રોજની તથા વાર તહેવારની રસોઈ આ પ્રમાણે બપોરની રસોઈ મોળી દાળ, ભાત, જીર કે બાજરીના રોટલા, કોઈ કોઈ ઠેકાણે ધઉની રોટલી, એક બે શાક, ચટણી, રાયતું, અચાતું, આમટી, અને છેવટે ભાત સાથે છાસ ખાવાનો રીવાજ છે. ચોખા ખાવાનો રીવાજ આખા મહારાષ્ટ્રમાં વધારે છે. ભોજનની

શરૂઆતમાં પ્રથમ ભાત, વળી ભોજનની મધ્યમાં ભાત અને છેવટે પછુ ભાત લેવાનો રીવાજ છે. રોટલા કે રોટલીનો વપરાસ બહુ થોડો અથવા કોઈ કોઈ ઘેર નહિ જોવાજ હોય છે. સાંજે તીખીદાળ, ભાત, શાક ચટણી, અથાણું અને દુધ કે છાસનો ઉપયોગ થાય છે. મહારાષ્ટ્રમાં પીરસવાની, જમવા બેસવાની તથા રસોઈની વ્યવસ્થા હિન્દના ખીજ ભાગ કરતાં વિશેષ વખાણવા લાયક હોય છે. તેમનું ભોજન કરવાનું સ્થાન સ્વચ્છ તથા શાંત હોય છે. ખાસ કરી વાર તહેવારે કે લગ્નમાં જમનાર તથા પીરસનારનો દેખાવ જોવા જોવા હોય છે. જમનારને માટે હારખંધ પાટલા, તેની સામે રંગના સાથીઆ, સુવાસિક અગરબત્તી અને સાથીઆની વચમાં કેળનાંપાન મૂકવામાં આવે છે. જમનારના ડાબા હાથ તરફ ચટણી રાખતાં વગેરે અને જમણા હાથ તરફ કોરાં તથા પાતળાં શાક. વચમાં ભાત, ભાતની ઉપલી બાજુપર પાતળી ચીજનો વાટકો મૂકવામાં આવે છે. લગ્નમાં તો ખાસ કરીને જમતી વખતે સુંદર અને મીઠા રાગ રાગણિઓ વાજત્રોદ્વારા વગાડવામાં આવે છે. પીરસવાનું કામ ધણું કરી સધવા બહેનો કરે છે. તેઓ બહેનો ખાસ કરી પીરસવા માટે શોભીતા તથા સ્વચ્છ કપડાં પહેરે છે. એ ઉપરાંત દાગીના હોય તો તે પછુ થોડાં ધણાં પહેરે છે. પીરસવાનું કામ પછુ ધણી ચાલાકી તથા હુંસિઆરીથી કરે છે. જમનાર કોઈ બનાવેલી દરેક વાનીઓથી રહી ન જાય, અને પીરસેલો ખોરાખ વધારે પડે નહિ, તેની ખાસ કાળજી રાખવામાં આવે છે. જેમ બને તેમ ભોજન વખતે સર્વ જાતનો આનન્દ જમનારને મળે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવે છે.

પકવાન કરતાં તીખાં પદાર્થ ખાવાનો વિશેષ રીવાજ છે. પકવાન પછુ અનેક જાતનાં થાય છે. જેમ કે ધણી જાતના લાડવા, ધણી જાતની રોટલી ને ધણી જાતના ભાત એ સિવાય જલેખી, ખામુદી :શીરો, ઘેમર સીખંડ વગેરે.

મદ્રાસની સ્ત્રીઓ.

૧. ૩૫, ગુણ ને સ્વભાવ.

સાધારણ રીતે મદ્રાસી લોકો રંગે કાળા છે. તેમાં કેટલાક ભાગની સ્ત્રીઓ રૂપાળી જોવામાં આવે છે. જેમ કે કુંભકોણ, તંજાવર વગેરે મદ્રાસી લોકો શરીરે બળવાન તથા સ્થૂલ જોવામાં આવે છે. જુની ઢાળના પુરુષો મોટી મોટી ચોટલી રાખે છે. કાનમાં કુંડલ પહેરે છે. માથે દેટો બાંધે છે તથા કેટલાક કાછડા વગરનું ધોતીયું પહેરે છે. નવા જન્મનાના મરદો વાળ રાખે છે. મુઠો કાઢી નાંખે છે. માથે દેટો કે ટોપી પહેરે છે અને ધોતીમાને બદલે પાટલુન પહેરે છે.

મદ્રાસીઓ ગુજરાતી ભાષાઓની માફક બોલવા ચાલવામાં પ્રેમાળ તથા ખીનઓની સાથે બહુ ઢળી મળીને ચાલનારા નથી. તેમની ભાષા ઠોરતા ભરેલી માલમ પડે છે. તેઓ સ્વજાતના માણસો સાથે સંપીક્ષા, પ્રેમાળ તથા ઉદાર છે. તેઓ જુદીના તેજ હોય છે. પોતાના રીત-રિવાજનાં બંધનો માટે ખીજ પ્રજા કરતાં વધારે પ્રેમ રાખે છે. તેઓ મરોણા ચાકરી સારી કરી જાય છે, પણ આખડ છેટ કે સોળાનું તોફાન પણ જોરાવર હોવાથી સર્ગા સિવાય ખીનને રસોડામાં જમવા લઈ જતા નથી. ખેસવા ઉઠવાની જગ્યામાં જુદા ખેસાડે છે. ધણા મદ્રાસીઓની વિચાર શક્તિ સાંકડી છે, તેથી મદ્રાસી બ્રાહ્મણ અન્ય દેશના બ્રાહ્મણ સાથે દૂરથી જ વ્યવહાર રાખે છે. મદ્રાસી ભાષાઓ ગુજરાતી કે મારવાડીના પેઠે શ્રીમાન હોતા નથી. તેથી જરા સ્વાર્થી ને કરકસર-રાજા જોવામાં આવે છે.

૨. શિક્ષણ.

મદ્રાસી લોકોમાં ઉંચી કોમના સ્ત્રીપુરુષો બંને ભણે છે. તેઓમાં સ્ત્રીપુરુષો ધણા વિદ્વાન છે. મદ્રાસ ઈલાકામાં તંજાવર અને કુંભકોણ ના



મહાત્મા.

જે રહેનારાઓ છે તેવિદ્વાતમાં ધણ પ્રખ્યાત છે. મદ્રાસી લોકોનો સંસ્કૃતના ઉપર ધણ સારો કાણ હોય છે. તેઓ લણી ગણી સરકારી નોકરી કરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. તેમજ ઊંઝો પણ લણી ગણી નિયામ ખાતામાં નોકરી કરે છે. ઊંઝી કામની ઊંઝો દાખ કે નરસીયનું કામ વધારે પસંદ કરતી નથી. તેથી નરસીયનું કામ નીચલા વર્ગની ઊંઝો મીએ છે. હાલમાં ધણી ઊંઝો સમાજના કામ કરે છે. જેમ કે સેવા-સદનો, આશ્રમો તથા ખાનગી કલ્યાણો વધાવે છે.

૩. શૃંગાર.

મદ્રાસી ઊંઝો પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી દંતધાવનાદિ કરી પ્રથમ કુંદર રીતે બાથું ઝોળે છે. તેઓ લુદા લુદા પ્રકારના ચોટલા વાગરામાં ધણી કુશળ હોય છે. ચોટલાપર પુલની માળા ગુચી પહેરે છે. મદ્રાસી ઊંઝોના વાળ લાંબા તથા કાળા હોય છે. સ્નાન કરતી વખતે સખવા ઊંઝોને હળદર લગાડે છે. તેઓ હાથમાં કામની બંગડી પહેરતાં નથી. કારણ કે કામની બંગડીને અપવિત્ર માને છે. પણ તેને બદલે સોનાની બંગડીઓ કે પાટલીઓ પહેરે છે. નાકમાં ચમક પહેરે છે. ગળામાં કેટલાક દાગીના પહેરે છે. કમરમાં સોનાનો કુંદર શરીરનીવાલો કંદારો(પટ્ટ) પહેરે છે. ચોળી તથા સાડી પોતાના દેશનીજ વાપરે છે. સાડી ધણી કીમતી હોય છે. સાડી પહેરવાની રીત ધણી નવાઈ જેવી હોય છે. મદ્રાસી ઊંઝો દેશની રીત પ્રમાણે નવી નવી દેશનો કરે છે. વિશેષમાં મૈસૂરની ઊંઝો ટાપટીપની બાબતમાં વધારે કુશળ ગણાય છે.

૪. લગ્ન.

તેઓમાં હાલમાં છોકરીનાં તેમજ છોકરાનાં લગ્ન મોટી ઉમરે થાય છે. પણ આજથી પંદર વર્ષ પૂર્વે કન્યાની સગાઈ, તો કન્યા આઠ વર્ષની હોય ત્યારથી કરી રાખતા હતા, અને પાછળથી આઠ કે દસ વર્ષે કન્યા મોટી થાય ત્યારે તેનું લગ્ન કરતાં. અને છોકરાનું અઢાર કે પીસ વર્ષની ઉમર પછી કરતા. તેમનામાં કન્યાનો પૈસો લેવાની રીત નથી. કાંઈ

તદ્વન ગરીબ હોય તોજ લેતા જોવામાં આવે છે. પણ ઉલટું દશાણુ તથા ખંજાળની માફક જમાઈનેજ ચાંદલો આપવો પડે છે. કોઈ તો ભણવાનો ખર્ચ જેટલો થયો હોય તેટલો કન્યાના બાપ પાસેથી ઠોકીને લે છે. ખીચારો કન્યાનો બાપ પણ વિદ્વાન જમાઈ જોઈ જેટલું માગે તેટલું આપી કન્યાને પરણાવે છે. ધનવાન લોકો લગ્નની ધામધુમ પાંચ દિવસ સુધી કરે છે, પણ જેઓ ગરીબ હોય છે, તેઓ મંદિરમાં જઈ એકજ દિવસમાં બધું પતાવી નાંખે છે. તેમનામાં લગ્ન થયા પછી ધારાતીર્થનો વિધિ (વરકન્યાનો હસ્તમેળાપ) થાય છે તે વખતે પોતાના ઘરના જેટલા દાગીના હોય તેટલાજ કન્યાને પહેરાવે છે. ખીજા માગી લાવીને પહેરાવતા નથી. કારણ કે પહેરાવેલા દાગીનાપર શક્ત કન્યાનોજ અધિકાર હોય છે. લગ્ન થયા બાદ વરકન્યાને વરને ઘેર લઈ જઈ ઘરપ્રવેશ કરાવે છે, ત્યાર પછી કન્યા મોટી થાય ત્યાં સુધી વધારે દિવસ સાસરે રહેવા જતી નથી. વરસમાં એકાદ બે વખત થોડી મુદતને માટે જાય છે, મોટી ઉમરની થાય ત્યાર પછી, સાસરે મોકલવાની રીત ધણી સારી, તથા કન્યાના હિતની ગણાય. ખીજા જે ધારાતીર્થમાં પહેરાવેલા બધા દાગીના ઉપર કન્યાનોજ અધિકાર તે પણ રીત ધણી ઉત્તમ છે. શક્ત મહારાષ્ટ્રમાંજ કન્યાના હિતની કોઈ પણ સારી રીત જોવામાં આવતી નથી. એ મહારાષ્ટ્રી વિદ્વાનોને ઘણું શરમાવા જેવું છે. તેઓ જરા પણ ભાવજનો વિચાર કરી કન્યા માટે કોઈ પણ જાતનું દ્રવ્યનું સાધન કરી રાખતા નથી. નેથીજ ખીજા દેશો કરતાં મહારાષ્ટ્રી સ્ત્રીઓ ભણીગણી ઉદ્યોગધંધો કરી પેતાની જાંદગી પુરી કરે છે. મદ્રાસી કન્યાઓના હિતની જાણે રીતો જોઈ ઘણો હર્ષ થાય છે અને તેમને કરોડો ધનવાદ અપવા ઘટે છે.

૫. ખોળાભરણ, મુલાવડ, નાનકરણ.

મદ્રાસી બહેનોનો સીમંતનો વિધિ મહારાષ્ટ્રી બહેનોની પેઠે છે. ભિન્ન એટલુંજ કે મહારાષ્ટ્રમાં સ્ત્રીનો ખોળો સાતમે

કે નવમે મહિને ભરે છે અને મદ્રાસીઓમાં છઠ્ઠે કે આઠમે મહિને ભરે છે. સાતમે મહિને સ્ત્રીને કાચની લીલા રંગની બંગડી તથા માથે પુલ પહેરવાનો નાનો સરખો સમારંભ થાય છે.

મદ્રાસી બહેનોની પહેલી સુવાવડ માને ઘેર થાય છે સુવાવડની રીત-ભાત મહારાષ્ટ્રીય બહેનોને મળતી આવે છે.

જન્મેલા બાળકનું નામ અગીયારમે દિવસે રાખે છે. છોકરો હોય તો તેના બાપનું કે દાદાનું નામ રાખે છે. છોકરી હોય તો માનું કે દાદીનું નામ રાખે છે. તે દિવસે સગાસંબંધીઓને જમવા બોલાવે છે પાંચ સઘવા સ્ત્રીઓ બાળકને પારણામાં મુકી ગીત ગાય છે, અને તેનું નામ પાડે છે. બાળકને તથા તેની માને સર્ગા તરફથી કેટલીક વસ્તુઓ ખુશી તરીકે આપવામાં આવે છે. વિશેષ નવાઇ જેવી રીત એ છે કે સુવાવડ પુરી થયા પછી જ્યારે છોકરી, બાળકને લઇને સાસરે જાય છે ત્યારે તેની સાથે માબાપની શક્તિ મુજબ ધરસંસારની દરેક જાણુસ આપી વિદાય કરવાની રીત છે.

૬. આમ-ચા.

જૂના વિચારની મદ્રાસી સ્ત્રીઓ ચાલતા લગી ગુજરાતી સ્ત્રીઓની પેઠે બળરમાં કે દુકાનમાં પોતે જઈ શકતી નથી. પણ હાલની મુધરેલી કેટલીક જાય છે. છતાં વિશેષ કરીને તો નહિજ. તેઓના ધરમાં કાંઈ મોટું માણુસ આવે તો તેનું માન સાફ રાખે છે. ઉઘીને ઉભા થાય છે, નમસ્કાર કરે છે તથા બેસવા આપે છે. તેમનામાં માથે ઓઢવાનો રીવાજ નથી તેમનો પહેરવેશ મર્યાદાવાળો છે. મદ્રાસી બહેનો પોતાનું રસોડું તથા આખું ઘર સ્વચ્છ તથા ધરની દરેક વસ્તુ સુવ્યવસ્થામાં ગોઠવી રાખે છે.

૭. વ્રત-ઉપવાસ.

મદ્રાસી બહેનો ઘણી ધર્મિષ્ટ હોય છે. તેમનામાં ત્રણ પંથ છે. વૈષ્ણવ, સ્માર્ત તથા રામાનુજ. સૌ કરતાં વૈષ્ણવ લોકો નિયમ-વ્રતો અતિ કડક સ્ત્રી. ૪

રીતે પાલે છે. તેઓ વિષ્ણુને પૂજે છે. સ્માર્તના નિયમ સાદા ને હુંકા છે, તેઓ શિવને પૂજે છે. અને રામાનુજ લોકોની રીતભાત વૈષ્ણવ જેવી છે.

વૈષ્ણવ લોકો સ્માર્ત સાથે રાટી કે બેટી વ્યવહાર કરતા નથી. ગેમનું સોળું (એટલે કે આભડ છેટ) ધણુંજ કંઠણને વિચિત્ર છે.

૮. વૈધવ્ય.

મદ્રાસી બહેનો દક્ષણ દેશની પેઠે બન્ને રીતે રહી શકે છે. કેટલીક બહેનો થોડો સણુગાર રાખે છે. કેટલીક વસ્ત્ર સીવાય બીજા કોઈ પણ સણુગાર રાખતી નથી. વિધવા બહેનો ચાલતાં સુધી કુકુંબસેવા, વ્રત-ઉપવાસ કરી જીંદગી પૂર્ણ કરે છે.

હાલમાં કેટલીક બહેનો ભણી ગણી ઉદ્યોગધંધો કરે છે. પણ એવી ધણીજ થોડી જોવામાં આવે છે. તેમનામાં પુનર્લેખ કરવાનો રીવાજ નથી. ભૂલે ચૂકે કોઈકરે તો તેને નાતની બહાર મૂકવામાં આવે છે.

૯. મૃત્યુ.

મદ્રાસી બહેનો મરનાર માણસની પાછળ રાતી નથી કે કુટતી નથી. સાધારણ રીતે મનમનિ મનમાંજ રહે છે તથા ઉદાસ થાય છે. ગામડાંની સ્ત્રીઓ રાગડો તાણી રહે છે. મદ્રાસી લોકો મરનાર માણસ માટે વધારે લાગણી બતાવવી હોય તો પોતાના ખર્ચે દસ દિવસ સુધી મરનારને ઘેર બાકુતી માણસો બોલાવી રાવડાવે છે.

૧૦. વિવિધ.

મદ્રાસી લોકોમાં બે બહેનો પરસ્પરને જ્યારે સાસરે જાય છે ત્યારે તેઓ એક બીજાને ઘેર જમી શકતી નથી. જ્યારે માને ઘેર જાય ત્યારે જ ફરી એક બીજાના હાથનું જમે છે. એક બીજાને ત્યાં લમ્બ જોવો મંગલ પ્રસંગ હોય અને રસોઇઓ રસોઈ કરે તોજ એક બીજાને ઘેર જમે છે નહિ તો નહિ.

મદ્રાસી બહેનો રોજની તેમજ વારતહેવારની દરેક જાતની રસોઈ પોતે કરી જાણે છે. તેમનામાં પૈઝ કે જરૂરી સિવાય બજારની કોઈ પણ ચીજ ખાવાનો રીવાજ નથી. વારતહેવારે ધણું ખરાં પકવાન ચોખાનાંજ કરે છે. રોજની રસોઈ ભાત, ચટણી, શાક, ખાટું દહીં તથા આમલીનું સાર આસામણ કે પચીપલસ કરવાનો ધણો રીવાજ છે. પચીપલસ એટલે આમલીનો રસ કાઢી તેમાં ગોળ, મીઠું, મરચું ટોપફ, ધાણા, જીરું વગેરે નાખી તેને વધારે છે. એ રસ લગભગ ફેરીના રસ જેટલો પાતળો હોય છે. તેઓ ખાટું તથા તીખું ખાનારા ધણાજ જખરા હોય છે. સાર એટલે જેને ગુજરાતીમાં આસામણ કહે છે. લગભગ તેના જેવુંજ હોય છે.

જેમ આપણા ગુજરાતમાં સુરત, અમદાવાદ, કાઠીયાવાડ અને કચ્છ એ દરેક ભાગમાંની સ્ત્રીઓના રીતરીવાજ પહેરવેશ વગેરેમાં ફરક હોય છે, તેમાં પણ દરેક કામવાર બિન્નતા જોવામાં આવે છે; જેમ કે મેમણુ ખોળ, વાઘેર, બીલ-કોળી, દુબળા વગેરે જાતમાં મોટા તક્ષાવત પડે છે; તેમ મદ્રાસની નીચે તંજાવર, કોમ્બીન ત્રિવેંદ્રમ વગેરે ભાગમાં પણ અનેક જાતો જોવામાં આવે છે. તેમાં ભાષા અને સ્ત્રીઓના પહેરવેશમાં મોટોજ તક્ષાવત જોવામાં આવે છે. જેમ કે, કાનડી, તેલચુ, તીળુ વગેરે.

બંગાલની સ્ત્રીઓ.

૧. રૂપ, શુણ્ણ, ને સ્વભાવ.

બંગાલી બહેનો કેટલીક ગૌર વર્ણવાળા તથા કેટલીક શ્યામ વર્ણવાળા છે. તેમાં કેટલીક વિશેષ સૌંદર્યવાન જોવામાં આવે છે. શરીરે મધ્યમ કદની હોય છે. વિશેષ બળવાન કે કદાવર જોવામાં આવતી નથી. વિશેષે કરીને બંગાલની સ્ત્રીઓ આંખોની અને વાળની ખુશ્મુરતીમાં તેઓ ચઢીઆતી હોય છે.

સ્વભાવે શાંત, પ્રેમાળ, મધુરવચની, વિવેકી, ઉદાર, ઉત્તમ પરોણાગત કરનારી, વિદ્વાન, તથા ધરકાર્યમાં ચતુર હોય છે. તેઓ બંગાલી ભાષા બોલે છે.

૨. શિક્ષણ.

બંગાલી બહેનોમાં ધણી ખરી ભણેલી હોય છે. બંગાલી તથા અંગ્રેજી ભાષામાં સારી લાયકાત મેળવે છે. કાંઈકાંઈ ઠેકાણે પડદાનો રીવાજ હોવાથી ભાંની બહેનો થોડું ઘણું ધરમાં જ વાંચવા લખવા જેટલું શિખે છે. હાલમાં કેટલીક ઊંચી કેળવણી મેળવી સમાજનાં કાર્યો કરે છે. અને કેટલીક બણી ગણી ધરમાં જ રહે છે. કારણ બહાર પડી કામ કરવું તેમને હલકું લાગે છે. વિદ્વાના પ્રમાણમાં સમાજમાં કામ કરનાર ધણી થોડી જ જોવામાં આવે છે. જેમ કે સરલા દેવી, વાસંતિદેવી વિગેરે કેટલીક બહેનો પોતાના મરદોની માથે કેટલીક કવિતા પણ રચી જાણે છે. એ ઉપરાંત સારા લેખો લખે છે. પણ આ બધું ધરમાં રહીને જ કરે છે. જે કુટુંબમાં પડદાનો રીવાજ નથી તેઓ વિદ્યાલયોમાં જઈ વિદ્યાનો પુરો લાભ મેળવે છે.

બપોરની વેળાએ બંગાલી બહેનો ધણી જાતનાં કામ કરે છે. જેમ કે ભરવા શુંથવાનું, વાંચવા લખવાનું, પાકશાસ્ત્રનું તથા ધરકાર્યનું વિગેરે.



મીસીસ એ. કે. સેન.
બંગાળી.

ઉપર-કન્યાનોજ હકક હોય છે. એ ઉપરાંત કન્યાને ઘરસંસારનો કેટલોક સામાન આપવાનો રીવાજ છે. જેમ કે ફર્નીચર, રાચરચીયું વગેરે સાસરાવાળા શક્તિ મુજમ કન્યાને થોડા ઘણા દાગીના પહેરાવે છે. તેના પર કન્યાનીજ પૂર્ણ માલકી હોય છે.

૫. સીમંત, સુવાવડ, નામકરણ.

બંગાલી બહેનોમાં ખોળો ભરવાનો વિધિ સાસરે કે પીયર બંનેમાંથી કોઈ પણ ઠેકાણે થાય છે. તે વખતે સર્ગાસ જંધીઓને જમાડે છે. સીમંત વાળાં સ્ત્રીને કપડાં કે એકાદ દાગીનો કરે છે. ઘણું કરી ખોળો સાતમે કે નવમે મહિને ભરે છે. સુવાવડ સાસરે કે પીયર ગમે ત્યાં થાય છે. સુવાવડનો રીતરીવાજ ગુજરાતી બહેનોની માફક છે. બાળકનું નામ પાડવાનો વિધિ ખાસ ધામધુમવાળો હોતો નથી. બાળક જ્યારે ચાર છ માસનું થાય છે ત્યારે જોશીને પૂછી રાશી પરથી જે અક્ષર આવે તે ઉપરથી ઇચ્છા મુજમ ગમે તેવું નામ રાખે છે. જેમ કે છોકરાનાં નામ યોગેશચંદ્ર પ્રકાશચંદ્ર, સતિશચંદ્ર, અરવીંદ વગેરે; અને છોકરીનાં નામ સરલા, સરોજીની, અધોરકામિની ઇત્યાદિ.

૬. અમાન્યા.

બંગાલી બહેનોમાંની કોઈ માથું ઢાંકે છે, કોઈ કોઈ નહિ. પણ બહાર જતી વખતે તો બધી સ્ત્રીઓ ઢાંકે છે. તેમનામાં જૂના વિચારની બહેનો જેઠ સાથે વિશેષ ખોલતી નથી. ઘરમાં કોઈ મોટું માણસ આવે તો તેની લાજ કે અમાન્યા રાખવા માટે માંથું ઉઘાડું હોય તો પુરું ઓઢે છે. લાજ કાઢવાની રીત નથી. ઘરમાં કે પડોશમાં ખાસ સર્ગા સિવાય કોઈ મરદ માંદા પડે તો તેની સેવા ચાકરી કરવામાં જુના મતની બંગાલી બહેનો ઘણું કરી લાગ લેતી નથી. તેમજ કોઈ કામકાજ માટે બહાર પોતાની મેળે એકલી જઈ શકતી નથી. બીજા અજાણ્યા માણસ સાથે જરૂર જેટલી વાતચીત કરવામાં પણ ઘણી ડરે છે.

૭. વ્રત, ઉપવાસ.

બંગાલી બહેનોમાં આપણી પેઠેજ વ્રત કે ઉપવાસ કરવાનો ધણો રીવાજ છે. ખાસ કરી તેમના ઉપવાસ તથા વ્રતો ચૈત્ર, આસો અને કાર્તિક માસમાં કરવાના હોય છે. ઉપવાસને દિવસે શ્લાહાર લે છે. તથા ઘણી સ્વચ્છતાથી રહે છે. તેમનામાં નવરાત્રમાં દુર્ગાપૂજનનો વિધિ ધણો ધામધુમનો તથા ખરચનો હોય છે. દરેક ધર્મ વિધીમાં હોમહવન કરવાનો ધણો રીવાજ છે. બંગાલમાં કેટલીક બહેનો બ્રહ્મસમાજ પંથની છે.

૮. વિધવા.

બંગાલી વિધવા બહેનો કોઈ વાળ રાખે છે. તથા કોઈ કાઠી નાખે છે. તેઓ ઘણી સાદી તથા વૈરાગ્યમય છાંદગી ગાળે છે. પહેરવેશ તદ્દન સાદો તથા સફેદ હોય છે. વ્રત, ઉપવાસ તથા કુર્તુબસેવા કરી અમૂલ્ય છાંદગી પુરી કરે છે. તેઓ પોતાને માટે જે ખોરાક લે છે તે હલકો, સાદો, તથા વનસ્પતિનોજ હોય છે. તેમનામાં વિધવા સિવાય ખીજા બધાં માછલીઓ ખાય છે. આપણી પેઠે બંગાલી બહેનો બહુ ગણી ઉદ્યોગધર્મી કરી દ્રવ્ય મેળવી સ્વતંત્ર તથા આનંદી જીવવામાં આવતી નથી બંગાલી પ્રજા વિદ્વાન છતાં સ્ત્રીઓને જરૂર વગરના અનેક બંધનથી બાંધી રાખે છે એ નવાઈની વાત છે !!

૯. મૃત્યુ.

મરનાર માણસની પાછળ તેનું સુતક, ઉત્તરક્રિયા, દાનધર્મ, ખારમુ તેરમું, મળવા જવાનું, દીલાસો આપવાનું કામકાજ લગભગ મહારાષ્ટ્રીઓની માફક હોય છે. વિશેષ નવાઈ જેવું કંઈ નથી.

૧૦. ભોજન.

બંગાલી બહેનો ભોજનમાં માછલીનો ઉપયોગ કરે છે. તેઓનો બપોરનો ખોરાક દાળ, છાત જે પ્રજા શાક, ચટણી તથા રાઈતા વગેરે હોય

છે અને સાંજે પણ બપોરની માફકજ હોય છે. રોટલી ફક્ત વાતહેવારે થાય છે. તેઓ બનરની મીઠાઈ રસોઈ જમી શકે એ ઉપરાંત બંગાલી બહેનો રસોઈ તેમજ પકવાન બનાવવામાં ધાકુશળ હોય છે.

૧૧. વિવિધ.

બંગાલ દેશ ઘણોજ વિસ્તીર્ણ છે. તેમાં પણ બંગાલીઓની આખા પેઢે અનેક જાતો છે. દરેક જાતના પહેરવેશ, રૂઢી, અંગના બાંધ ખૂનસુરતી વગેરેમાં ભેદ પડે છે, કલકત્તા જેવા શહેરમાંની ઊંઝો સુધરેલી હોય છે, નેતે ઘણી ખરી બહોસમાજમાં દાખલ થએલ હોઈ તેમનો સુધરેલો ગણાતો પહેરવેશ ભુલે પડે છે. એકંદરે બંગાળી ઊંઝો પતિનિષ્ઠ, ધાર્મિક, ઉંચા અંતઃકરણની પણ જૂની રૂઢીઓ પસંદ કરવાવાળી હોય છે. આંખ, વાળ, અને સૌભાગ્યચિન્હ તરીકે તેમની પ્રસિદ્ધિ છે. આભડ છેટ એટલે છુત છાત ઢે સોળું પાળવા બંગાલી બહેનો જૂના વિચારની અને આગ્રહી છે.

ଅଣି



બ્રહ્મદેશની સ્ત્રીઓ.

બ્રહ્મદેશ એક મોટો દેશ છે. એ દેશના લોક શરીરે મનુષ્ય તથા સીંગણા છે. તેમનાં શરીરનો રંગ પિળચટો હોય છે. તેમના માથાપરના વાળ કાળા ભરજેવા તથા બરછટ હોય છે. તેમના મોઢાપર વાળ જવલ્લેજ ઉગે છે, અને તેમના શરીરનો ઘાટ સુંદર હોય છે. બ્રહ્મી લોક ધણી શાંત તથા અત્યંત સમાધાન વૃત્તિના હોય છે. આપણે ધન-વાન અમ્મએ એવી એમને જરા પણ ઈર્ષ્યા ચતી નથી. તેમની પાસે ઘણું દ્રવ્ય હોય છે. તેઓ તેનો ધાર્મિક કાર્યોમાં ઉપયોગ કરે છે. તથા મિજબાની કરાવવામાં ઉઠાવે છે. તેઓ હંમેશા મોજાવા હોય છે. તેઓ-પર ગમે તેટલા સંકટો આવે તો પણ શાંત રહે છે. તેઓ કોઈ પણ જાતની મહાવાકાંક્ષા રાખતા નથી. ગમે તેટલી મોટી વિપત્તિ આવી પડે તોપણ તેઓ પોતાનું ધર્મ ટકાવી રાખે છે. કેટલાક વર્ષ પહેલાં બ્રહ્મ-દેશમાં મંડાલે શહેરમાં ભયંકર આગ લાગી. તે થોડાજ સમયમાં એટલી ફેલાઈ કે તેણે આખો મહોલ્લા બાળી ભસ્મ કર્યો. તેને લીધે તે મહો-લ્લામાં રહેનાર લોકોની બધી માલમત્તા બળી ગઈ. ત્યાંના રહેવાશી રક્ત શરીરપરના વસ્ત્ર સાથે બહાર નીકળી પડ્યા બીજે દિવસે કોઈ એક પરોપકારી ધર્મજન ગૃહસ્થ તે વિપત્તિમાં પેડલા લોકોને મદદ કરવાના હેતુથી ત્યાં ગયો, ત્યારે તેને એવું જણાઈ આવ્યું કે જે મહોલ્લામાં આગ લાગી હતી, તે મહોલ્લામાં એક ઢંગ. ઢાળ વગરનું નાદકગૃહ તૈયાર કર્યું હતું અને ત્યાં તે આગની મશ્કરી તથા રમત રમત કરતાં હતાં. બ્રહ્મી લોકો શાંતતાપ્રિય તથા કાયદાને માન આપનારા હોય છે, તેમાંથી આ આગ ફેલાઈ ખરું જોતાં એવો પ્રકાર છે. તો પણ તેમનામાં નજીવા કારણપરથી ખૂન થાય છે. કોઈ એક માણસ પોતાની હોડી રંગતો હતો. તે રંગનો વાસ તેના પાડોશીને ગમ્યો નહિ. તેથી તેને

હું કે અહિં બેસતો નહિં પણ રંગ લગાડનાર માણસે તેનું કહેવું માન્યું નહિં. તે નીરતિ રંગ લગાડતો બેઠો જ્યારે તેનું કામ પુરૂ થયું, ને તે વેર જવા નીકળ્યો તે વખતે તે પાકોશીએ તેને છરી બોળી માગી નાખ્યો. એક સ્ત્રીએ પોતાના વરનું રોજનું જમવાનું તૈયાર કર્યું, પણ તેણે ઢરેલી કદી વરને ગમી નહિ એટલાપરથી તેનો મિત્તજ પ્રરી ગયો અને પોતાની બાવડીને મારી નાખી એ મુજબ નજીવી વાતપરથી તેઓ ખૂન કરવા તૈયાર થાય છે બહી લોક પોતાનો અસાર ચલાવવાને સમર્થ હોય છે તો પણ તેઓ કોઈ પણ જાતનો ઉલોગધધો કરતા નથી તેમની એવી માન્યતા છે કે આપણી મેહનત બચવા માટે પરમેશ્વરે સ્ત્રીઓને પેદા કરી છે સ્ત્રીઓની પણ એવીજ માન્યતા છે તેથી તે આપણા નસીયમા લખેલું કામ પુરૂ મુજબ કરે છે હિન્દુસ્ત્રીઓ કરતા બહી સ્ત્રીઓ વધારે સુખી છે તે સ્વતંત્રતાથી બહાર પ્રરી હરી શકે છે ધરનો બધો કારભાર કરે છે તે પોતે બનરમા જઈ શકે બાજી લાવે છે અને તેઓજ ધરની બધી વ્યવસ્થા કરે છે બધા ગામ ગામ તમને એક પણ ઘર એવું મળશે નહિ કે ત્યાં કોઈ પણ જણુસ વેચવા મુકી ના હોય કોઈને ઘેર એલચી, કોઈને ઘેર નારીએળ, કોઈને ઘેર ચણુ એ મુજબ ભુદી ભુદી જણુસો વેચવા માટે બેઠી હોય છે તેમનામા છોકરીની સખ્યા ધણી હોય છે તેઓ પોતાના ઘેર સાળપર કપડા તૈયાર કરે છે બહી સ્ત્રીઓ વેપારમા ધણીજ પ્રવીણ હોય છે તેઓ પરચુરણ માલ વેચવામા હોશિયાર હોય છે એટલુજ નહિ પણ જ્યાબધ માલ ખરીદવામા તથા વેચવામાં ધણી કુશળ હોય છે તે સ્ત્રીઓ વેપારરોજગાર ધણી ચતુરાઈથી ચલાવે છે બહી સ્ત્રીઓ જ્યારે શુસ્સે થાય છે ત્યારે આપણા દેશની સ્ત્રીઓ મારક ઉઘાડે છોગે ગાળો દે છે બ્રહ્મદેશમા પૂરૂ, સ્ત્રીઓ તથા બાળકો બીડી પીએ છે. બહી લોકોની લમ રૂદી કેટલીક રીતે યુરોપીયન લોક જેવી તથા કેટલીક રીતે આપણા જેવી હોય છે. તેમનામાં નાનપણમા માખાપ

પોતાના છોકરા છોકરીની સમતિ લીધા વગર તથા વર કન્યા એક બીજાને પ્રસક્ત જોવા વગર લગ્ન કરતાં નથી. પહેલાં એવી રીત હતી કે પુરુષને ચોવીસમું વરસ બેસે એટલે તે પોતાનું લગ્ન કરે. ત્યાર પહેલાં તે લગ્ન કરવા ચોખ્ખા ગણાતો નથી. છોકરી ઉમરમાં આવ્યા વગર તેનું લગ્ન થતું નથી અહીં સ્ત્રીઓમાં પડદાની રીત નથી. જીવાન સ્ત્રીઓ અને પુરુષ નાટક શાળામાં, મિત્રને ઘેર, તથા બોજન પ્રસંગે એક ઠેકાણે બેઠાં થાય છે. સ્ત્રીઓ બજારમાં ચીરટ તથા બીજા પદાર્થ વેચતી બેસે છે. ત્યારે તે વેચવા બેઠેલી સ્ત્રીઓ પુરુષને નજરે પડે છે. અહમદશમાં કેટલાક પુરુષનો એવો ધંધો છે કે તેમના ગામની બધી જીવાન સ્ત્રીઓ તેમની ઓળખાણવાળી હોય છે તેમને જીવાન પુરુષને મળવાની ગોઠવણુ કરે છે. એવા પ્રસંગે તે છોકરીના માબાપ ત્યાં કોઈ પણ વખતે હાજર રહેતાં નથી, પણ આ સર્વ બિના તેઓ જાણે છે. બન્ને એક બીજાને પસંદ કરે છે. પછી બન્ને તરફથી નાની નાની ભેટ આવે છે. ત્યાર પછી વર કન્યા માબાપની સંમતિ લે છે. તે મળ્યાં પછી કોઈવાતનો વધો હોતો નથી. જે માબાપ સંમતિ ના આપે તો કોઈ વખતે બન્ને ઘરમાંથી પલાયન કરી લગ્ન કરે છે. એવી રીતે લગ્ન થવાથી તેમના માબાપ ગુસ્સે થાય છે. ખરા પણ પાછળથી વર કન્યા જે ક્ષમા માગે તો માબાપ ઘરમાં લે છે. કોઈ કોઈ વખતે એનું થાય છે કે લગ્ન કરવા માબાપ સંમતિ ના આપે તો વરકન્યા બન્નેમાંથી કોઈ પણ એક ગળાફાંસો લઈ આત્મહત્યા કરે છે. આપણી પહે તેમનામાં પણ જોશી તરફથી શુભ દિવસ તથા ધડી નક્કી કરાય છે. તેમનામાં પણ જન્મ દિવસ વિષે અજ્ઞાન તથા ધર્મધેથી ભાવનાની માન્યતા છે. જે મરદ અઠવાડીઆના ચોકસ દિવસે જન્મે તો ફલાણા વારે જનમેલી કન્યા સાથે લગ્ન કરતા નથી. દાખલા તરીકે શનિવારે જન્મેલા માણસ સાથે ગુરવારે જન્મેલી છોકરીનું લગ્ન કરતા નથી કારણુ શનિવાર અને ગુરવાર સર્પ અને ઉંદરની બરાબર માનવામાં આવે છે. એના જેવડ

ખીજા ઠાઠ અશુભ દિવસો નથી. એ દિવસે જન્મેલા વરકન્યાનું લગ્ન જીંદગીને ઝોણું કરે છે. શનિવાર એ સર્પનો અને શુક્રવાર એ ઊંદરનો માને છે એ દિવસે જન્મેલા વર કન્યાનું લગ્ન કર્યું હોય તો કન્યા કે વર બંનેમાંથી ઠાઠ પણ એક મરણ પામે છે એવી તેમની માન્યતા છે. વિવાહ કન્યાને ઘેર થાય છે. તે વખતે વર કે તેના માઆપ પોતાને ખર્ચે મોટી મિજબાની આપે છે. લગ્નમાં બધાં સગાંને અને લાઇબંદને આમંત્રણ આપે છે. લગ્ન થયા પછી આ નવું જોડું એ કે ત્રણ વર્ષ કન્યાનાં માઆપને ઘેર રહે છે અને ત્યાં તે કન્યાના બાપને સંસાર ચલાવવામાં મદદ કરે છે. જો કે જહી લોકોમાં અનેક સ્ત્રીઓ કરવાનો રીવાજ છે તોપણ ત્યાં ઘણું કરી દરેક મરદને એકજ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાનો રીવાજ પડી ગયો છે. જહીદેશનો પદ્મપ્રથમ યેલો રાજા યિમો રતનાગીરીમાં નજરકેદમાં હતો. તેને બધી મળી પરણેલી ૬૩ સ્ત્રીઓ હતી. તેમાંથી ૩૦ હાલમાં જીવતી છે. એ બધી સ્ત્રીઓથી તેને ૧૧૦ છોકરાં થયાં હતાં. લગ્નની અગિયારાં તેની ધણી ઉપસીઓ તેમજ નાટક-શાળાઓ હતી. જહી લોકોમાં વિવાહ કરવાને ધણી તકરાર થતી નથી. ફક્ત મીલકત વિષે કોઈવાર સવાલ ઉભો થાય છે. તેઓ લગ્નને ધાર્મિક સંસ્કાર માનતા નથી. પણ કાયદા કે કરાર છે એવું માને છે. તેથીજ તેઓ મરજીમાં આવે ત્યારે તોડી નાખે છે. ન જીવી બાબત પરથી તેઓ વિવાહ રદ કરી શકે છે. તેમને છુટાછેડા કરવાને મુશ્કેલ પડતું નથી. એવું છે તો પણ તેમનામાં છુટાછેડા કરવાની તકરારો ધણી થતી નથી. જહી સ્ત્રીઓ સુવાવડ વખતે જે ઉપાયો કરે તે ધણી જંગલી તથા અત્યંત કૂરતા વાળા હોય છે. સ્ત્રીને સુવાવડ પ્રાપ્ત થવાની સાથેજ બધા શરીરને હળદર ચોપડે છે. તેનીપાસે દેવતાનો મોટો દગલો સળગતો રાખે છે અને ઘરમાં જેટલા શુરતસ તથા ગરમ કપડાં હોય છે તેટલા બધા તેના શરીર પર ઝોલાડે છે. પછી તેને એક અમુક જાતની વનસ્પતિનો ઉકાળો કરીને પીવા આપે છે. એ સાત દિવસ લેવો પડે છે, ને વળી તેટલાજ

દિવસ સુધી કપડાં ઓઢાડે છે. તેની આસપાસનું વાતાવરણ ગરમ રહે તેટલા માટે ધંટા ગરમ કરી આજુબાજુમાં ખડકી રાખે છે. સાતમે દિવસે તેને માટીના વાસણ પર બેસાડી તેમાં ઉકળતું પાણી રહે છે. અરધા કલાક પછી તેને ચંડા પાણીથી નહવડાવે છે. આટલું થયા પછી તેનો છુટકારો થાય છે. એટલા સંસ્કારમાંથી પસાર થયા પછી તે બીયારીને ખાટલે વશ થવું પડે છે. એના પરિણામમાં તે ઓ જીંદગી સુધી બંધકર ત્રાસ ભોગવે છે. તેના લીધે ઘણી ઓઓ મરણ શરણ થાય છે, અને તેમાંથી જીવતી રહે છે તો ભર જીવાનીમાં ધરડી જેવી દેખાય છે. પહેલી સુવાવડથીજ પંદર વરસની ઓ ૩૦ વરસ જેવી જણાય છે. એ તેમનામાંની કૂરતા તથા બંધકર રીત ધીરે ધીરે ઓછી થતી જણાય છે. એ ઘણી ખુશી થવા જેવી વાત છે. તેમાંની કેટલીક ગાંડી ઘેલી વાતો કહેવાથી તે અયોગ્ય ગણાશે નહિ. તેમની એવી માન્યતા છે કે માણસનો સ્વભાવ તે જે દિવસે જન્મે તે દિવસ જેવો થાય છે. જે માણસ સોમવારે જન્મે તે મત્સરી, મંગળવારે જન્મે તે પ્રામાણિક, શુક્રવારે જન્મે તે ઉતાવળા સ્વભાવનો પણ જલદી શાંત થનારો, ગુરવારે જન્મે તે નમ્ર સ્વભાવનો શુક્રવારે જન્મે તે બહુબોલો, શનિવારે જન્મે તે તકરારી અને રવિવારે જન્મે તે કંજુસ. વળી તેમની દરેક દિવસ માટે એવી માન્યતા છે કે સોમવાર વાધનો, મંગળવાર સિહનો શુક્રવાર હાથીનો ગુરવાર ઉંદરનો, શુક્રવાર કુકરનો, શનિવાર ઝેરી સર્પનો અને રવિવાર એ તેમણે કલ્પનાથી માનેલા પ્રાણિનો છે. એ પ્રાણિનું તેમણે એવું વિચિત્ર વર્ણન કર્યું છે કે તેનું અરધું સરીર પશુનું અને અરધું પક્ષીનું છે.

જમ્બી લોકો નાટક તથા જલસાના ઘણા શોખીના હોય છે. એમના જેવા નાટકના શોખી લોક પૃથ્વીપરના કોઈ પણ ભાગમાં મળવા મુશ્કેલ છે. એટલે કે પોતાની જીંદગીમાં તેણે ગમે ત્યારે નટનું કામ ન કર્યું હોય ! તેમને નાટકનો એટલો શોખ છે કે જ્યારે તેમને ઘેર છોકરાનો જન્મ થાય છે ને તેનું નામ પાડે છે ત્યારે તે પ્રસંગે ખાસ નાટક કર-

વામાં આવે છે. જ્યારે જ્યારે છોકરાના કાનવિંધે ત્યારે પણ નાટક કરે છે. જ્યારે લગન પ્રસંગ હોય ત્યારે નાટક કરે છે. જ્યારે કુવે બેઠાવો હોય ત્યારે પણ નાટક કરે છે. આનંદનો કે તહેવારનો દિવસ આવ્યો કે પ્રથમ નાટક થયું જ નોંધ્યો. વિશેષમાં એટલે સુધીકે ઘેર કાંઈ માણસ મરી ગયું હોય તો પણ એવા દીલગીરીના પ્રસંગે મોટું નાટક કરે છે. દરેક અમ્હી સ્ત્રીપુરૂષને ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં નાચતાં આવડે છે. લગ્ન કાર્યમાં અને તહેવારને દિવસે સ્ત્રીપુરૂષ નૃત્ય કરે છે. આપણામાં ગાવા તથા નાચ કરવા જેમ ગાનારી તથા નાચનારી બોલાવે છે તેની પેઠે તેમનામાં પણ બોલાવે છે.

અહીં લોકોમાં છોકરીનું પહેલું અને મોટું ઉપયોગી કાર્ય તેના કાન વિંધવા એ છે. કાન વિંધાવતાં પેહલાં તેની ગણુના નાની બાલાઓમાં થાય છે. તે ભાં સુધી મજેથી રમત ગમત કરે છે. પણ કાન વિંધ્યા એટલે તેને સ્વતંત્રતાથી હરવા હરવાનું મળતું નથી. તેને જ્યારે બહાર જવું હોય છો ત્યારે કાંઈ પણ સ્ત્રીને સાથે રાખી જઈ શકે છે. તો પોતાના વાળ શોભીતા કરવા માટે ઘણી કાળજી રાખે છે. મોઢાને હળદર ચોપડે છે અને રસતે મહાલતી તથા લટકતી ચાલ ચાલવાની ટેવ પાડે છે. એવી રીતે ચાલવું તેમનામાં ધણું સુંદર તથા સારું ગણાય છે.

એ કાન વિંધવાનો વિધિ કન્યાને બારમે કે તેરમે વરસે ઋતુ પ્રાપ્ત થયા પછી કરે છે. એ વિધિ કરવા માટે જોશીને પુછી મંગલ દિવસ તથા ધડી નક્કી કરે છે. પછી તે દિવસે મોટી મિજાની કરે છે. ભાઈબંધને તથા સગાં વહાલાંને આમંત્રણ કરે છે. જોશીએ નીશાની કરી કે તુરત સોનાની કે રૂપાની સોયથી કાન વિંધે છે. તે વખતે તે કન્યાનું રડવું કાંઈ સાંભળે નહિ માટે જાતજાતનાં વાજત્રો વગાડવામાં આવે છે. કાનના બાકારાં એટલાં મોટાં પાડે છે કે સ્ત્રીઓ તેમાં મોટાં મોટાં ચિરૂટ મુકે છે અને જ્યારે તેમને ચિરૂટ પીવાની ઈચ્છા થાય છે ત્યારે તેઓ કાનમાંથી ચિરૂટ કાઢી ધુન્નપાન કરતી બેસે છે.



सियाभी.

સિયામની સ્ત્રીઓ.

સિયામ એ ચીન અને પ્રહલદેશના વચમાં મોટો દેશ છે. સિયામ દેશના લોક ખેતી લોકના જેવાજ છે. પણ ઉચ્ચ વર્ગના લોકોનો શરીરનો રંગ જરા પિળો હોય છે. તેમના વાળ તથા આંખો કાળી હોય છે. આપણે ધણા મુંદર છીએ એમ દેખાડવા માટે તેઓ દાંતને કાળા કરે છે. ત્યારે તેઓ આપણને એવો ઉલટ પ્રશ્ન કરે છે કે અમે અમારા દાંત કુત્રા જેવા ધોળા રાખીએ કે શું? સ્ત્રીઓ પોતાના વાળી કાતરે છે. સાહેબ લોકો જેમ માથાપર વાળ રાખે તેના કરતાં વધારે લાંબા વાળ સ્ત્રીઓ રાખે છે. તેઓ પોતાના વાળ એટલા ટુંકા રાખે છે કે તેનો તેઓ આંખોડો પણ વાળી શકતાં નથી. તેઓ પોતાના કાન તથા નાક વિંધી તેમાં દાગીના પહેરે છે. તેઓ આપણી સ્ત્રીઓની માફક દાગીના પહેરવાની ધણી હોંસ રાખે છે, તેઓ ગળામાં તેમજ હાથમાં ધણા દાગીના પહેરે છે. વધારે તો શું કહીએ, પોતાના પ્રિય આળોકના શરીરપર વખતે કપડો મળશે નહિ પણ ઉલટ દાગીનાથી ભરેલા નજરે પડશે.

જ્યારે સિયામી લોકને એવું લાગે છે કે હવે આપણે આપણું લગ્ન કરવું જોઈએ ત્યારે તેમના મનમાં જે સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાનું હોય છે તે સ્ત્રીના બાપના મિત્રને મધ્યસ્થ મિત્ર છે, અને ચાંદલો કેટલો આપણો એવી પૂછપરછ કરે છે. ત્યાર પછી જોશીના વિચાર લે છે. સિયામી લોકની એવી માન્યતા છે કે દુલાણે વર્ષે જન્મેલા પુરુષ સાથે તેજ વર્ષમાં જન્મેલી કન્યાનો વિવાહ કરવાથી પરિણામ ખોટું આવે છે. જો કોઈ કુત્રાના વરસમાં જન્મેલો હશે અને કોઈ ઉંદરના વરસમાં જન્મેલો હશે તો તેનો સંસાર મુખે થવાનો નહિ એવી માન્યતા છે. એટલા માટેજ તેઓને જોશીની સંમતિ લેવી પડે છે. ચાંદલાના

યુકાદો સમાધાનકારક થાય એટલે જોશીને પુછી લગ્ન માટે મંગલ દિવસ નક્કી કરે છે. લગ્નને દિવસે વર મોટું નજરાણું લઈ કન્યાને ઘેર જાય છે. પછી ગોર ધર્મગ્રંથમાંથી કેટલોક જાગ વાચી સંભળાવે છે અને આ નવા જોડાને ઇશ્વરનો આશિર્વાદ મળે તેથી તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે. પછી કન્યાના મોંઢાપર જે જુરખો હોય છે તે કાઢે છે, ને વર કન્યા એક બીજાની પાસે પાસે બેસે છે. ગોર તેમનાપર પવિત્ર જળનું સ્પર્શ કરે છે, ત્યાર પછી ફરી પ્રાર્થના કરી બે દિવસ મિજબાની કરી લગ્નવિધિ પૂર્ણ થાય છે. વર કન્યાને ઘેરજ રહે છે.

સિયામી લોકમાં પ્રકટ એકજ સ્ત્રી કરવી એવો નિયમ છે. પણ ઉચ્ચ વર્ગના અને ધનવાન લોકો અનેક ઉપસ્ત્રીઓ તથા વેસ્થા રાખે છે. તેઓ મરણમાં આવે ત્યારે પોતાની સ્ત્રીઓને ઘર બહાર કાઢી મૂકે છે, જે સ્ત્રીને વેચાતી આણી હોય તે સ્ત્રીને તેનો વર બીજાને વેચી શકે છે. પણ જે સ્ત્રીએ વરને ચાંદલો આપ્યો હોય તેને વર વેચી શકતો નથી. સિયામી લોકમાં આ એક ધણીજ ખરાબ રીત છે. સ્ત્રીને સુવાવડ આવે એટલે તેની ઓરડીમાં એક મોટો દેવતાનો દગલો કરે છે, તેના લીધે વારંવાર એવું બને છે કે તે સુવાવડી સ્ત્રી મરણ પામે છે. એ રીત બધે એટલી ફેલાઈ છે અને તેના લીધે ઉચ્ચ ને નીચ વર્ગની સ્ત્રીઓની એવી માન્યતા થઈ છે કે તેઓ આ રીતના વિરુદ્ધ ચાલવાને જરા પણ રાજી નથી. સિયામના માજી રાજ્યએ એ રીત બંધ કરવા ઘણો પરિશ્રમ કર્યો. પણ તે બધો નિષ્ફળ ગયો તે રાજની રાણી જીવાન તથા ખૂપ-સુરત હતી, અને મંદવાડને લીધે તેની અવસ્થા ઘણી કઠંગી થઈ હતી. આવી દશામાં તેને સુવાવડ આવી તે વખતે રાજ્યએ એવો વિચાર કર્યો કે ફડી મુજબ ઓરડીમાં દેવતાનો દગલો કર્યો કે રાણી તત્કાલ મરી જશે. એટલા માટે તેની ઓરડીમાં દેવતાનો દગલો કરવો નહિ. જોકે રાજ્યએ એવો વિચાર કર્યો, પણ રાજ દરબારી સ્ત્રીઓએ વાંધો લઈ વિચાર માંડી વાળ્યો. તેઓ એવું કહેવા લાગી કે જુની રીત છોડી

નવી રીત કરવાથી નક્કી આપણું નુકસાન થશે. એટલા માટે જુની રીતને વળગીને રહેવું જોઈએ. પછી તે સારી હોય કે ખોટી હોય. છેવટે તે ખિચારી રાણીની ઝોરડીમાં દેવતાનો ઢગલો કર્યો. ને તેમ કરતાંની સાથેજ તે ખિચારી વગર વાંકે મરી ગઈ. અને તેને આ દુષ્ટ ભયંકર રૂઢીને પોતાનો ભોગ આપવો પડ્યો.

સિયામી સ્ત્રીઓ ધણું કામ કરે છે. ઉદ્યોગધંધો પણ કરે છે. ધણા ખરા પુરૂષો ઉદ્યોગધંધો છોડી આજસમાં પડ્યા રહે છે. વૃદ્ધ અને જુવાન પુરૂષનો મુખ્ય ધંધો પતંગ ઉડાડવો અને મન ગમતી રમત રમી જીંદગી પુરી કરવી એ ગણાય છે !!

સિયામ દેશ ધર્મે મુસલમાન છે. તેઓ સંગીતના ધણા શોખીન છે. અગર ચંદન એ દેશમાં ધણું ઉત્પન્ન થાય છે. સીંગાપોરથી માંડીને તે ઉત્તર તરફનો બધો ભાગ સિયામ દેશથી વ્યાપી રહ્યો છે. નાટક અને રમત ગમતના શોખીન છે. તેમની સ્ત્રીઓ પુરૂષો સાથે છુટ્ટી રીતે હરી પરી રોકે છે. એટલે કે, પડદાનો રિવાજ નથી. બ્રહ્મદેશ, સિયામ, બર્મા, અને ચીન દેશમાં પડદાનો રિવાજ બીલકુલ નથી, એ વાત આપણા દેશની પડદાનશીન સ્ત્રીઓએ તથા પુરૂષોએ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, અને પોતાના દેશની એ રૂઢીને હાંકી કઢાવવી જોઈએ.

ચીનની સ્ત્રીઓ.

પૃથ્વીપર જે ધણા મોટા પ્રસિદ્ધ દેશ છે, તેમાં ચીન એ એક મોટો દેશ છે. આ ધણો પુરાતન છે. આ દેશની લોકસંખ્યા ઘણીજ મોટી છે. એટલે કે લગભગ ૬૦ કરોડની છે. ચીના લોકનો શરીરનો રંગ પિળચટો છે. વળી તેમના ગાલપરનાં હાડકાં જરા જાંચા હોય છે. તેમની આંખો બદામના આકારની ને લાંબી હોય છે. તેમના વાળ લાંબા, કાળા તથા બરછટ હોય છે. ચીના લોક ધણા મહેનતુ અને ઉદ્યોગી હોય છે. ચીના લોકનાં નાક જરા ચપટાં તથા ધણાં ખરાં ચીજાં હોય છે. તેમની ઓંચો ઘણી સુંદર હોય છે. પણ તેમના સ્ત્રીસૌંદર્ય વિષેના વિચાર ધણાજ વિલક્ષણ તથા ઓર તરેહના છે. તેમનામાં લગ્ન વખતે કન્યા માટે તપાસ કરવાની હોય તો, તે સારી છે, કે તે હોશિયાર છે, કે તે સુંદર છે, વગેરે બાબતની ચોકસી કરવાને બદલે તેઓ તેના પગનો ધાટ ઢેલો છે તેની પૂછપરછ કરે છે. કારણ તેમનામાં ઓંચોના પગ નેટલા નાના હોય તેટલી તે વધારે સુંદર છે. એવી તેમની માન્યતા છે. જેના પગ ત્રણ ઇંચ લાંબા તે અતિ સુંદર સ્ત્રીરત્ન છે, એવું તેઓ માને છે. આવા પગને તેઓ “સુવર્ણ કમળ” એવું કહે છે. લોક આપણને સુંદર સ્ત્રી કહે તેથી તેઓને ધણાં દુઃખ, ધણાં કષ્ટ તથા ધણાં બે હાલ સહન કરવાં પડે છે. રૂપની કિંમત પગની ઓડી જેમ નાની હોય તેમ થતી હોવાથી તેઓને ધણાં દુઃખો વેઠવાં પડે છે. એ વિષેની કટપના મનમાં જાવીએ તો તરીરપર કમકમી ઉભી થાય છે. ત્રણ ઇંચના પગથી શી રીતે ચલાવું હશે. પોતાને સુંદર તરીકે ગણવાને ખાતર તે બિચારીને ઊકરીના ખભાપર હાથ મુકી લાકડી ઠોકી લંગડાની માફક ચાલવું પડે છે !!! જ્યારે તેમને અગીઆમાં શરવા જવું હોય ત્યારે તેમને બીજાએ ઉચકી લઈ જવું પડે છે. જે સ્ત્રીના પગ એટલા ઝીણા નથી હોતા



ଶ୍ରୀମତୀ

એટલે ચીના લોકની નજરે જે સ્ત્રીઓ અતિ સુંદર નથી હોતી તે સ્ત્રીઓને મુસીયતે ઘરમાં થોડું થોડું ચાલતાં આવડે છે. આ તેમની સૌંદર્ય વિષેની વિચિત્ર કલ્પનાથી સ્ત્રીઓને પોતાની પાનીપર ચાલવું પડે છે. તેમના પગની એવી દુર્દૃશ્ય સાધી ચાલે છે, એ બાબત થોડું દિગ્દર્શન કરવું જોઈએ. છોકરીને પાંચમું વરસ બેસે એટલે તેઓ તેના પગ સજ્જક બાંધી મુકે છે. તેઓ પગનાં ચાર આંગળાં પગના તળવા નીચે વાળીને તેનાપર કપડાનો પાટો સખત બાંધી રાખે છે, અને તેને શિવી નામે છે. એ સ્થિતિમાં પગ એક બે અઠવાડીયા સુધી રાખે છે. પગ સખત બાંધી શિવી નાખવાથી તે છોકરીને ધણું દુઃખ તથા ભયંકર વેદના સહન કરવી પડે છે. ચીના લોકના ધરપરથી જનારને કોઈને કોઈ છોકરી પગના અતિ દુઃખીથી/ચીસો પાડતી જોવામાં આવે છે. ધણું કરી વર્ષ બે વર્ષ સુધી તે બિચારી નાની બાળાને પગના લીધે ભયંકર દુઃખ ભોગવવું પડે છે. ગરમીના દિવસમાં તેને તાવ ચડી આવે છે. તે એટલો હોય છે, કે નાની બાળાઓ બેશુદ્ધ પડે છે. અને જ્યારે શિયાળાના દિવસ આવે છે ત્યારે તેઓ શરીર પર ટાલડથી પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે ગરમ કપડાં ઓઢવા ડરે છે. કારણ ગરમ કપડાંથી પગને હુકાણુપણું લાગે તો કળતર થાય છે. કોઈ કોઈ વખત પગ કસીને ન બાંધવાથી પગના એક બે આંગળાં કેટલાક સમય પછી ધીમે ધીમે ખરી પડે છે. તેમને આટલું દુઃખ ભોગવવું પડે છે તેણે તેમને એમ લાગે છે કે “હવે આપણા પગ ધણા નાના થશે. તથા આપણે સુંદર સ્ત્રીમાં ગણાઇશું એ ઝોહો લાભ નથી.” આ ભયંકર દુઃખદ સ્થિતિમાંથી પોતાની પુત્રીનો છુટકારો કરવા વિશે કલ્પના પણ તેમના મગજમાં તથા સ્વપ્નમાંજ આવતી નથી. એકાદ કન્યાના બધામાં નાના પગ જોયા પછી લેક્ષી એવા હિદ્દાર કાઢે છે કે એની મા કેટલી બધી સુંદર હોવી જોઈએ. લોકો પોતાને સુંદર કહે અને સુંદર સ્ત્રીઓમાં ગણે એટલા માટે ચીનાઈ સ્ત્રીઓ કેટલું ભયંકર દુઃખ વેઠવા નેવા?

હોય છે, એનું આ દેખીતું પ્રમાણ છે. ચીની ઓઝોના પગ સાંકડા રહે તે માટે તેઓ પગમાં લોખંડના જોડા પહેરે છે. એવું કેટલાક લોકો કહે છે, પણ આ વિષે આમારાથી કશું જ્યોક્ષ્ય કહી શકાતું નથી. ચીનાઈ લોકની ઓઝોને પગનું દુ ખ કેટલું વેઠવું પડે છે તે વિષે એક લેખ માસિકમા વાચ્યો છે તે દાખલા માટે ઉતારી લઇએ છીએ. હિન્દુ લોકની પેઠે ચીના લોકમા પણ બાલવિવાહનો ઘાતકી રીવાજ છે. લનયુગ નામની એક છોકરી ■ વરસની છતાં એક છોકરાને વાગ્દત કરી હતી આગળ બે વર્ષે તેના માળાપે તેના ભાવી સાસુસસરાને ઘેર રહેવા મોકલી. માળાપે દેશના રીવાજ મુજબ તેના પગ નાનપણમાં સખત બાંધ્યા ન હતા. તેથી તે મોટા પગની વહુ સાસુને ગમી નહિ. તથા ઘરમાં બિચારી લનયુગને શુનામની માફક ગદા વૈતર્ક કરવું પડ્યું. અને આપણા છોકરાને સુકુમાર પગની સ્ત્રી મળે એવી ઇચ્છા થઇ. તેથી સાસુએ લનયુગના પગ સખત કરીને બાંધ્યા પણ કોણ જાણે પગ મોડા બાલવાથી ઇષ્ટ હેતુ સિદ્ધ થવાનો નથી તે ઉપરથી તેની સાસુએ તે જોડા સખત બાલવાની પોતા તરફથી હદ ઉપરાંત મહેનત કરી. તે ગરીબ બિચારી છોકરીને ધણુ દુ ખ થવાથી પગને ફાલ્યા થયા છેવટે પગના કેટલાક આગળા ખરી પડ્યા તથા આખરે સાસુએજ કટાણીને તેને ઘરમાંથી કાઢી મુકી !!! તેના ઘર પાસેજ એક ઝુપડી હતી તેમા લનયુગ ટળવળતી પડી હોવાથી પાડોશના એક ખ્રિસ્તી બાઇએ તેને પોતાના ઘરમા લીધી, તથા તેની જખમે ઘોષ પાટા બાંધ્યા પછી તેને મિશનરી હોસ્પિટલમા મોકલી. ત્યાં ડૉક્ટરે તેના બન્ને પગ ઘોટી સુધી કાપી નાખ્યા આ રીતે તે બિચારી મરતા મરતા બચી પછી તે જલ્દી સારી થઇ ગઇ તથા ટેકાથી ચાલવા લાગી છેવટે લનયુગ મિશનરી સ્કુલમાં લણી ગણી હોશિયાર થઈ અને એ મૂખ રિવાજનો ભોગ થતી અટકી.

ચીના લોક આપણા હિંદુ લોકની માફક જરંખરાથી ચાલતી આવેલી રૂઢીને વળગી રહેનારા છે. પછી તે રૂઢિ ગમે તેટલી

મૂર્ખતા ભરેલી હોય કે કૂર હોય તે માટે તેઓ જરા પણ વિચાર કરતા નથી.

ચીના લોકોના લગ્ન રીવાજ એ કેટલેક અંશે આપણા લોકોના લગ્નરીવાજ જેવોજ હોય છે. તેમનામાં વીસ વરસ પછી કાંઈ પણ પુરુષ લગ્ન કર્યા વગર રહેતો નથી. ચીના લોકોમાં એકજ પત્ની કરવાનો આલ છે. પણ જો તેને સંતતિ ન હોય તો બીજી ઓી કરે છે. બીજી ઓી કરતાં પહેલી ઓીને છુટાછેડા કરી આપવા પડે છે. લગ્ન થાય તે રાત્રી સુધી કન્યા પોતાના વરનું મોં પણ જોઈ શકતી નથી. લગ્ન વિષે વાતચીત કરવાનું કામ ગોર કરે છે, જો કન્યાના બાપે માગણી કમુલ કરી તો કન્યાને વર તરફથી ભેટ આવે છે. કન્યાની જન્મોત્તરી બંને પક્ષ જોશી તરફથી તપાસીને જુવે છે. અને બંનેના મહ મળતા આવે તો સગાઈ નક્કી કરવામાં આવે છે. આટલું થવાથી સગાઈ નક્કી થતી નથી. કારણ કે સગાઈ થવા પછી ત્રણ દિવસના વચ ગાળામાં વર કન્યાના ઘરમાંની કાંઈ કિંમતી જાણીસ ભાંગી કે ચોરાઈ તો તેને અપશુકન તરીકે ગણાય છે. સગાઈ થએલા દિવસથી કન્યા પડદામાં રહે છે. વરનો બાપ કન્યાના બાપ પાસેથી તેની શક્તિ મુજબ કરીયાવળ (ચાંદલો) લે છે. કરીયાવળની મધી રકમ હાથમાં આવ્યા વગર લગ્ન લેવાતું નથી. કન્યા નાની હોય તો ચાંદલાની રકમ પણ નાની હોય છે. ચીના લોક આપણા લોકોની પેઠે લગ્નકાર્યમાં આપણી શક્તી કરતાં વધારે ખર્ચ કરે છે. મને લાં જોઈએ તો જે સખલ હોય છે તે નિર્બલ પર જોઈએ તેવો જુલમ કરે છે, એ કુદરતી નિયમ છે. ચીન દેશમાંના લોકોએ પોતાની ઓઓને ઘણી પજાત સ્થિતીમાં રાખી છે. અને તેમની મન માને તેવી નિંદા પણ કરી છે. ચીન દેશમાં કનક્યુચિઅસ એ નામનો એક મહા તત્ત્વજ્ઞાની થઈ ગયો. તેણે પોતાના મંથમાં એવું લખ્યું છે કે “ જધા દેશોમાં ઓઓને સંભાળવી એ ઘણું દાણ કામ છે. જો તમે તેમની સાથે વધારે પરિચય રાખો તો તેઓ તમારા

માથાપર ચઢી બેસશે, અને જો તમે તેમને દુર રાખશો તો તેઓ સદા ઉદાસ રહેશે.

નીચે જણાવેલા સાત અપરાધોમાંથી કોઈ પણ એક અપરાધ સ્ત્રીઓના હાથથી થયો તો તેનો વર તેને છુટાછેડા કરી આપે છે.

૧. સાસુસસરાનો હુકમ તોડવાથી.
૨. સંતતિ ન થવાથી.
૩. વ્યભિચારી થવાથી.
૪. દ્વેષી સ્વભાવની થવાથી.
૫. રક્તપિત્તિ જેવા મહારોગ થવાથી.
૬. બહુ વાચાળપણથી.
૭. અને ચોરી કરે તો. પરંતુ આથી ઉલટું વર ગમે તેવો હોય તો પણ સ્ત્રીથી છુટાછેડા થઈ શકતા નથી. તેને ઉપદેશના બે શબ્દો કહેવાનો પણ કન્યાનો અધિકાર હોતો નથી. તેમજ કોઈ પણ રીતે તસદી દેવાનો પણ હક હોતો નથી.

પરજીલ્લી સ્ત્રીને એટલો ત્રાસ વેઠવો પડે છે, છતાં આગળપર વર કેવે નીકળશે તેની પહેલાં ખબર ન પડવાથી કેટલીક સ્ત્રીઓ એના લીધેજ લમ્મ કરતી નથી, તેઓ પોતાની આખી જાંદગી ખૌદ મઠમાં પરિવાજીકા થઈ ગાળે છે. કાંતો આત્મહત્યા કરી લે છે. તેમનામાં વિધવાવિવાહ હલકો માને છે. ધનવાન લોકોમાં વિધવાવિવાહ જવલેજ થાય છે. ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓ પેટ ભરવા માટે ખીન્ને વર કરે છે. કેટલીક વિધવા સતિ થાય છે. સતિ થવાનો વિધિ બધાની સામે થાય છે. તેમના ધર્મશાસ્ત્રમાં સતિ થનાર સ્ત્રીને શી પ્રતિષ્ઠા થશે એ માટે એકું કહ્યું છે, કે સતિ થનારને અક્ષય સ્વર્ગવાસ મળશે અને પરલોકમાં તેને પતિનો મેળાપ થશે. તે સતિ થાય છે એટલે વરના મુડા સાથે જીવતી બળી જતી નથી. પણ ગજાને શંસો નાખી મરી જાય છે. જે જગાપર તે સતિ થાય છે તે જગાપર તેના નામનું સ્મારક કરેલું હોય છે. સ્ત્રીના લોક હિંદુઓમાં મોટે ભાગે થવાથી મહોત્સવ કરે છે. પણ કન્યા થાય તો મોડું દુઃખ માને છે.

સ્ત્રીના લોક પોતાના ઊંકરને વેચે છે. તેમનામાં કન્યા ન વેચવી એવો નિયમ છે. તે નિયમનો ઉપયોગ જરાપણ થતો નથી. પણ લોકો

છોકરીને ઉછેરવાનો ત્રાસ જ્યે માટે છોકરી ઉપજી કે ગુરત તેને પાણીમાં ડુબાડી શ્વતી મારે છે. એવી બાલહત્યા ન થાય તે માટે ધણા નિયમો કરી રાખ્યા છે. પણ તે નિયમો ઉપર મુજબ પળાતા નથી. ધણા લોક એવા ઉદ્દગાર કાઢે છે કે કન્યાને પાળી પોશી મોટી કરવાથી શો લાભ છે? જ્યારે તે નાની હોય છે ત્યારે તે તદ્દન ભારરૂપ હોય છે અને જ્યારે તે જુવાનીમાં આવે છે ત્યારે લગ્ન કરી જતી રહે છે. ચીન દેશના કેટલાક તળાવને કિનારે એવા મોડાં લગાડ્યા છે કે એ તળાવમાં છોકરી ડુબાડવી નહિ, તથા મારવી નહિ.

સાધારણ સ્ત્રી વર્ગના પગ ન્હાનપણથી બાંધવામાં આવતા નથી. તપાસ કરતાં જણાઈ આવ્યું છે કે, ચીનમાં અનેક જ્ઞાતિઓ છે તેમાંની અમુક જ્ઞાતિમાંજ તે દુષ્ટ રિવાજ છે. ચીની સ્ત્રીઓ સતત ઉદ્વેગી હોય છે એ તેમનો સદ્ગુણ આપણી જ્ઞેનોએ ગ્રહણ કરવા જેવો છે. કોઈ પણ ચીની સ્ત્રી નકામી ખેતી રહેશે નહીં. ફટાકીયા બનાવવા, સીગારેટ બનાવવી, ચાહની ખેતી, કાગળ બનાવવા, ઇત્યાદિ અનેક ઉદ્યોગોમાંનો કોઈપણ ઉદ્યોગ કરતી સતત જોવામાં આવશે તેમનામાં ઉદ્યોગ શીલતા, અને સંપીલાપણું એ બે એવડા મોટા ગુણો છે કે તેનું અનુકરણ આપણે કરવુંજ જોઈએ હાલ ચીનાઈ વિચારો, શિક્ષણ, રીતરિવાજ, ઉદ્યોગ ઇત્યાદિમાં સુધારો વધારો અપાટબંધ થતો જાય છે એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

જાપાનની સ્ત્રીઓ.

જાપાન દેશ ચીન દેશની પૂર્વે છે. પૂર્વ તરફના દેશોમાં જાપાને સુધારામાં સૌથી આગળ પગલું લીધું છે. જાપાની લોકના શરીરનો રંગ પીળો છે. તેમના વાળ કાળા તથા લાંબા હોય છે. ગાલના હાડકાં ઊંચાં હોય છે. જાપાનીઓનો અંગ્રેજો સાથે મુકાબલો કરીએ તો એવું જણાઈ આવે છે કે જાપાનીઓનું શરીર સ્થૂલ હોય છે. તેમની જાંઘ ટુંકી હોય છે. અને શરીરની ઉંચાઈ થોડી હોય છે. સામાન્ય રીતે જોતાં જાપાની પુરૂષની ઉંચાઈ યુરોપીઅન સ્ત્રીઓ જેટલી હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓની ઉંચાઈનું પ્રમાણ પુરૂષો કરતાં ઘણું ઓછું હોય છે. જાપાની સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં વધારે સુંદર હોય છે. તેમના શરીરનો રંગ ગોરા તથા સુંદર હોય છે. તેમના ગાલ રતાસ પડતા હોય છે. નાની છોકરીનું મોં ઘણુંજ સુંદર તથા રળીયામણું લાગે છે. વળી તેઓ સુંદર વાળ ઓળી પોતાનું મોઢું વધારે સુંદર બનાવે છે. તેમની ચાલરીત ધણીજ પસંદ કરવા લાયક છે. ને તેમનો અવાજ ધણો મધુર તથા મોહક હોય છે. ઝીણી નજરે જોવાથી એવું જણાઈ આવે છે કે જાપાનીઓ એ છોકરવાદી છે. તેઓ મનરંજક વાતોના ધણા શોખીલા હોય છે. નવી કાંઈ પણ વાત નીકળી કે તેઓ તુરત તેની પાછળ પડે છે. પણ તેમને તેનો તુરતજ કંટાળો આવે છે. ખરૂં જોતાં જાપાનીઓ સુસ્વભાવવાળા છતાં એક બીજાની સાથે પ્રેમથી વર્તનારા હોય છે. જાપાની સ્ત્રીઓ પોતાનું મોં ઘણું ગોરૂં દેખાય તેની ખાતર તેઓ પોતાના મેનિ સફેદ પાવડર લગાડે છે અને હોદને લાલ રંગ લગાડે છે. પહેલાં જાપાની સ્ત્રીઓ પતિના મનમાં પોતાને માટે બલિયાર શંકા ન આવે તેથી તે પોતાના પાપણના વાળ કાપી અને દાંતને કાળા કરી પોતાનું સુંદર મોં કુરૂપ કરી મુકતી હતી. પણ



ଜ୍ୟୋତି.

તેને સ્વર્ગલોકમાં વાસ નથી. તે ચિરકાલ નરકલોકમાં અનપાણી વગર ટળવળતા પડે છે. એ માટે તેમને પુત્રપ્રાપ્તિની ઘણી ઇચ્છા રહે છે. હિંદુ લોક પણ એજ હેતુથી લગ્ન કરે છે. જાપાનમાં બાલપણમાં લગ્ન કરવાની રીત નથી. છોકરો સોળ વરસનો થાય અને છોકરી તેર વરસની થાય ત્યારે લગ્ન કરે છે. છોકરો ઉમરમાં આવે એટલે માળાપનું ખાસ કર્તવ્ય હોય છે કે તેને યોગ્ય વધૂ જોઈ આપવી. એ કામ માટે તેઓ એક મધ્યસ્થ માણસ નીમે છે. એ મધ્યસ્થ તે જુવાન યુગ્મને જીવંતી સુધી મિત્રતા જેવો સંબંધ રાખે છે. વર કન્યા વચ્ચે વલવાલ કે તકરાર ઉભી થાય તો તેનો તે ચુકાદો આપે છે. વરવધૂનું જોડું મરણમાં આવે ત્યારે એ મધ્યસ્થની મરણ મુજબ એક ખીજાને મળવાનો સમય નક્કી કરે છે. અને તેઓ “પરસ્પર દષ્ટિ” એવું કહે છે. જ્યારે એ બંને જુવાનીયોને તારા મૈત્રિક તરીકે એક ખીજાને અવલોકન કરવાનો ટાઇમ મળે છે. ત્યારે ઠાઠ ઠાઠ વખતે તેઓ એક ખીજા સાથે વાતચીત પણ કરે છે. જો બન્નેમાંથી ઠાઠપણ એક વાંધા લે તો પછી લગ્ન ફોડ કરવામાં આવે છે. પણ ઘણા ખરો એવો પ્રકાર નજરે પડે છે, કે જાણી વધૂવર પોતાના માળાપની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે છે. ઘણું કરી છોકરીએ પોતાના માળાપનું સાલણવું જ જોઈએ. જો એક ખીજાને એક ખીજાએ જોઈ અનુકૂળ મત બતાવે તો પછી બેઠ આવવા કરવાની ઘણાત થાય છે. તે પરથી સગાઈ થઈ છે એવું માનવામાં આવે છે. પછી બન્નેમાંથી એક ખીજાને વિવાહ લગ્ન કરવો હોય તો કરી શકાતો નથી. પછી લગ્ન માટે ઠાઈ શુભ દિવસ નક્કી કરે છે. જાપાનીઓ સફેદ પહેરવેશ સુતકી તરીકે માને છે. લગ્નને દિવસે કન્યા સફેદ કપડાં પહેરે છે. એ પરથી એવું જાણવામાં આવે છે, કે કન્યાનું હંમેશ માટે પારકાં ઘરમાં જવું. તે એક પ્રકારનું મરણ કેમ નહિ ગણાય ? કન્યાનાં માળાપને તો તે મરણ સમાન છે. કારણ મરતાં સુધી તે વરનું ઘર છેડતી નથી. લગ્ન થાય

છે તેજ રાત્રે મધ્યસ્થ માણસ અને તેની સ્ત્રી, કન્યાને વરને ઘેર પહોં-
ચાડે છે. ઘરમાં કોઈ માણસ મર્યું અને તેનું ત્રેત સ્મશાનમાં ગયું
એટલે જેમ ઘર ઘોઘ સાફ કરે છે તેમ કન્યાનો બાપ પોતાનું ઘર ઘોઘ
સાફ કરે છે. વરના બાપને ઘેર લગ્નની મોટી જાત જમે છે. આ પ્રસંગે
મોટા મહત્વનો વિધિ એટલે કે, વર કન્યાએ એક સુંદર ગ્લાસમાંથી ત્રણ
ત્રણ વખતે મધ પ્રાશન કરાવવાનો હોય છે. તેઓ તે ગ્લાસમાંથી બધું
મધ પ્રાશન કરતાં નથી. ફક્ત ગ્લાસ મેઢિ લગાડે છે ત્યાર પછી કપડાંની
આદલા બદલી કરવાનો અત્યંત જરૂરી વિધિ થાય છે. કન્યા તુરત એક
કાઠડીમાં જઈ રંગીન કપડાં પહેરી આવે છે અને વર પણ બીજી કાઠડીમાં
જઈ પોતાનાં કપડાં બદલી આવે છે. ભોજન થયા બાદ મધ્યસ્થ પુરુષ
અને તેની સ્ત્રી આ તે નવાં જોડાને તેમની ઓરડીમાં લઈ જાય છે.
પછી ત્યાં ફરી દારૂના પ્યાલા નવ વખત પીધા બાદ પ્રતિજ્ઞા લે છે.
આ વખતે પ્રથમ વર મધપાન કરે છે. કારણ તે હવે તે સ્ત્રીનો પ્રજુ
તથા ધણી થયો. પણ પહેલી વખતે કન્યા મધપાન કરતી હતી. કારણ
તે વખતે તે કન્યા ઘરની પરોણી હતી. આવી રીતે લગ્ન સમારંભ કરવામાં
આવે છે, અને લગ્ન થયાની ખબર સરકારી અધિકારીને આપે છે.

કન્યાના માબાપને પુત્ર ન હોય તો જમાઈને ઘરમાં રાખે છે, એમ
થવાથી જમાઈને પોતાની અટકનો ત્યાગ કરવો પડે છે. અને જીની
અટક ધારણ કરવી પડે છે. હિંદુ લોકની માફક સ્ત્રીએ જરાપણુ સ્વતં-
ત્રતાથી રહેવું કામનું નથી. આપણી પેઢેજ તેમની સ્ત્રીઓની અસાન-
પણાની ત્રણ અવસ્થા છે નાનપણમાં માબાપનાં તાબામાં રહેવું, પછી
વરના તથા તેનાં માબાપનાં તાબામાં રહેવું જોઈએ. અને વૈધવ્ય
સ્થિતિમાં પુત્રને તાબે રહેવું જોઈએ. જાપાનીઓમાં એક મોટો પ્રસિદ્ધ
ગ્રંથ છે. તેનું નામ “સ્ત્રીઓ માટે વધારે જ્ઞાન” એવા અર્થવાળું છે.
એ ગ્રંથમાં સ્ત્રીઓનું કર્તવ્યકર્મ શું છે તેનું વિવેચન કર્યું છે. તેમનામાં જે

તિબેટની સ્ત્રીઓ.

પૃથ્વીપર જેટલા દેશ છે તે સર્વમાં તિબેટ ધણો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે. આપણે આકાશમાં વાદળાં આવેલાં જોઈએ છીએ તે જમીનથી કોઈ કોઈ વખત બે કે ત્રણ માઈલ ઉંચાં હોય છે. જમીનથી વાદળાં જેટલાં ઉંચાં છે તેટલોજ તિબેટ એ જમીનની સપાટીથી ઉંચો છે. આ દેશ ઉંચાઈની બાબતમાં જેમ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે તેમજ તે સાંના લોકના વિચિત્ર રીતભાતની બાબતમાં પણ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે.

તિબેટ હિન્દુસ્તાનની ઉત્તરમાં કોહિલન અને હિમાલય પર્વત એ બંનેની વચ્ચેમાં છે. આ દેશનો આકાર હિંદના અરધા ભાગ જેવો છે. તિબેટી લોકના શરીરનો રંગ પિળચટો હોય છે. ગાંધપરના હાડકાં ઉંચાં હોય છે. તેમનાં નાક પહોળાં હોય છે અને તેઓ એટલા ચપટાં હોય છે કે તેના લીધે તેમનાં નસકોરાં દેખાતાંએ નથી. તેમની આંખો નાની તથા કાળી હોય છે. તે વળી તીરછી હોય છે, તેમની આંખોની પાંપણો જાડી હોય છે. અને તે દેખવામાં ન આવે એવી હોય છે. તેમનું મોં પહોળું હોય છે. ઓઠ પુર્ણ હોય છે. તેમના કાન જાડા, મોટા તથા આગળ આગળ આવેલા હોય છે. અને તેમની કિનાર મોટી તથા વાંકી ચુંકી હોય છે. તેમના વાળ કાળા, લાંબા, ઘોડાના વાળ જેવા જાડા તથા બરછટ હોય છે. તેમના શરીરનો બાંધો ફીંગણો ને ટાપ-ટીપવાળો હોય છે. પુરૂષના મોઢાંપર વાળ હોતા નથી. પુરૂષની સાધારણ ઉંચાઈ પાંચ ફુટ ચાર ઇંચ હોય છે. અને સ્ત્રીઓની ઉંચાઈ પાંચ ફુટ હોય છે. તિબેટના લોક ઘણાજ ગંદા હોય છે. તેઓ વરસમાં એકાદ વખત તથા તહેવારના દિવસે શ્વેત સ્નાન કરે છે. તેઓ શરીરપર એક વખત કપડાં ચઢાવે છે તે ફાટી ચીથરાં ચતાં સુધી

એક મોટો કનકપુશ્પિયસ એ નામનો સત્પુરુષ થઈ ગયો તેણે સાત વાતોમાં છુટાછેડા કરવા એવું કહ્યું છે. તે વાતો આ પ્રમાણે:—

૧. વરના માખાપની આમન્યા તોડવી. ૨. સંતતિ ન થાય. ૩. ઇશ-કબાજ કે તોફાન. ૪. વ્યભિચાર શંકા. ૫. મહારોગ જેવા રોગ થવા. ૬. બહુ ખોલી. ૭. ચોરી કરવી વગેરે. લગ્ન થયા પછી બાપડીનું આ જરૂરી તથા પવિત્ર કર્તવ્ય છે, કે તેણે પોતાનાં સાસુસસરાનો સન્માન રાખવો, અને વરને પ્રભુ તરીકે માનવો કનિષ્ઠ જાતીના લોકમાં છુટા-છેડા કરવાના દાખલા ઘણા મળે છે. અને ઉંચ જાતિમાં કેવળ થાય છે. જપાનીઓની પોતાની સ્ત્રીઓ વિષે એવી માન્યતા છે, કે તે આપણી દાસી એટલે ગુલામડી છે, તો પણ તેઓ સ્ત્રીને બોલાવે છે ત્યારે તેને “ સન્માનનીય સ્વામિની ” કહી બોલાવે છે.

જપાનમાં જોવાયેલો વર્ગ ઇંગ્રેજની રીતભાતનું જ્ઞાન થવાથી જન્મીત થયો છે. તેઓને પોતાની સ્ત્રીઓની સુધારણા કરવાની ઇચ્છા થઈ છે. તેમનામાં સ્ત્રીશિક્ષણનો પ્રચાર ઘણાજ ઝપાટાથી ચાલે છે. તેને લીધે સ્ત્રીઓ તરફથી સુધારાના કામને જરા પણ વધો આવતો નથી.

હાલમાં જપાન દુનિયાના સ્વતંત્ર મહારાજ્યોની પંક્તિમાં ગણાય છે. જપાને ૪૦-૫૦ વર્ષમાં પોતાની ઉન્નતિ કરી છે. જે દેશ આખો એક હોય ને જ્યાં એક જાત, એક ધર્મ, એક ભાષા, અને એકજ લિપિ હોય ત્યાં સુધારણાને વધતાં વિલંબ થતોજ નથી. આપણા દેશમાં પુરુષોએ “ જૈરખ “ વિચારો એટલે કે “ ડોસીશાહ ” સ્વીકાર્યાથી સામાજિક સુધારામાં ઘણું પાછું પડાયું છે. આ માન્યતામાં સ્વભાવતઃ સુધારામાં આગળ વધવામાં આપણાં જૈરખ શાસ્ત્રો આડાં આવે છે— અર્થાત્ સ્ત્રીઓજ પોતાના હક્કથી જૂના રીવાજને વળગેલી રહેવાથી તેઓ વિદ્યાર્પ થઈ પડી છે તેમ જપાનની સ્ત્રીઓએ પોતાના દેશના સુધારામાં વિદ્યાર્પ થઈ પડી નથી એ વાત આપણી બહેનોએ ઘણી લક્ષ્યમાં રાખવા જેવી છે.

તિબેટની સ્ત્રીઓ.

પૃથ્વીપર જેટલા દેશ છે તે સર્વમાં તિબેટ ધણો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે. આપણે આકાશમાં વાદળાં આવેલાં જોઇએ છીએ તે જમીનથી ઠાઈ ઠાઈ વખત એ કે ત્રણ માઈલ ઉંચાં હોય છે. જમીનથી વાદળાં જેટલાં ઉંચાં છે તેટલોજ તિબેટ એ જમીનની સપાટીથી ઉંચો છે. આ દેશ ઉંચાઈની બાબતમાં જેમ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે તેમજ તે સાંના લોકના વિચિત્ર રીતભાતની બાબતમાં પણ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે.

તિબેટ હિન્દુસ્તાનની ઉત્તરમાં કાહિલન અને હિમાલય પર્વત એ બંનેની વચ્ચેમાં છે. આ દેશનો આકાર હિંદના અરધા ભાગ જેવો છે. તિબેટી લોકના શરીરનો રંગ પિળચટો હોય છે. ગાલપરના હાડકાં ઉંચાં હોય છે. તેમનાં નાક પહોળાં હોય છે અને તેઓ એટલા ચપટાં હોય છે કે તેના લીધે તેમનાં નસકોરાં દેખાતાંએ નથી. તેમની આંખો નાની તથા કાળી હોય છે. તે વળી તીરછી હોય છે, તેમની આંખોની પાંપણો જાડી હોય છે. અને તે દેખવામાં ન આવે એવી હોય છે. તેમનું મોં પહોળું હોય છે. ઓઠ પુર્ણ હોય છે. તેમના કાન જાડા, મોટા તથા આગળ આગળ આવેલા હોય છે. અને તેમની કિનાર મોટી તથા વાંકી ચુંકી હોય છે. તેમના વાળ કાળા, લાંબા, ઘોડાના વાળ જેવા જાડા તથા બરછટ હોય છે. તેમના શરીરનો બાધો હીંગણો ને ટાપ-ટીપવાળો હોય છે. પુરૂષના મોંઢાંપર વાળ હોતા નથી. પુરૂષની સાધારણ ઉંચાઈ પાંચ ફુટ ચાર ઈંચ હોય છે. અને સ્ત્રીઓની ઉંચાઈ પાંચ ફુટ હોય છે. તિબેટના લોક ધણાજ ગંદા હોય છે. તેઓ વરસમાં એકાદ વખત તથા તહેવારના દિવસે શ્વેત સ્નાન કરે છે. તેઓ શરીરપર એક વખત કપડાં ચઢાવે છે તે ફાટી ચીથરાં ચતાં સુધી કાદતા નથી. એવું છતાં તેઓ ઘણા નિરોગી તથા ઘણા બળવાન હોય

છે. તેમની ઓઝો પુરપોના જેવીજ મજબુત હોય છે. તેમનું આયુષ્ય ઘણું લાંબું હોય છે. તેમનો સુર ઘણો જાડો તથા કંકર હોય છે.

તિબેટ એ તેમના લગ્નરીત વિષે ઘણો પ્રસિદ્ધ દેશ છે. એકી વખતે એક ઓઝો સાથે લગ્ન કરવાની રીતને એક પત્નીવ્રત કહે છે. એકજ વખતે એક કરતાં અનેક ઓઝો સાથે લગ્ન કરવાની રીતને બહુપત્નિકત્વ કહે છે. એક ઓઝોને એકજ વખતે એક કરતાં વધારે વર કરવાની રીતને બહુપુરુષત્વ કહે છે. એ છેવટની રીત તિબેટી લોકોમાં છે. એક વખતે એકજ ઓઝો અનેક પુરુષ સાથે લગ્ન કરી રહેવાની રીત જુના વખતમાં કેટલાક દેશોમાં હતી. જે દેશોમાં એકજ વખતે અનેક વર કરવાનો રીવાજ છે તે લોક આ રીવાજનું મંડન કરવા માટે બે કારણ રજૂ કરે છે. પહેલું કારણ એવું દર્શાવે છે કે જે દેશના પુરુષ પોતાનું કુટુંબ છોડી ઘણા દિવસ દૂરના દેશમાં પ્રવાસ કરે છે એવા પ્રસંગે તેમનાં બેરાં છોકરાનું અને માલમતાનું સંરક્ષણ કરવા માટે અને તેમની સારી શાળણી રાખવા માટે કોઈ પણ પાસેનો સગો હોવો જોઈએ. એજ હેતુથી એક ઓઝોને એક વખતે અનેક વર કરવાની રીત પડી હોવી જોઈએ. બીજો હેતુ એવો હોવો જોઈએ કે જે દેશમાં યુજ્જનનાં સાધનો મોંઘાં છે વળી દાખલા તરીકે પ્રવાસ કરવા જવાનો અભાવ છે. એવા દેશમાં લોકસંખ્યા વૃદ્ધિગત થવા પ્રતિબંધ થવો જોઈએ, એ હેતુથી એક ઓઝોને અનેક વર કરવાનો રીવાજ પડ્યો હશે. તિબેટમાં નાનાપણમાં લગ્ન કરવાનો રીવાજ છે. માથાપ પોતાના છોકરા છોકરીનાં લગ્ન નક્કી કરે છે. એવાં બાળપણમાં લગ્ન થએલાં વર કન્યા કેટલાંક વર્ષ સુધી પોતપોતાના માથાપને ઘેર રહે છે. જેમનાં લગ્ન માથાપે નાનપણમાં કર્યા નથી એવા જુવાન પુરુષને લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થાય કે પ્રથમ તે પોતાને યોગ્ય કન્યા પસંદ કરે છે. કન્યા પસંદ કર્યા પછી તે તેનાં માથાપને ઘેર જાય છે. તે વખતે તે પોતાની સાથે બીર નામનો એક જાતનો દારૂ લઈ જાય છે. તે દારૂ તે કન્યાના ઘરનાં માથાપ સાથે પીયે છે. ફરી બીજી

વખતે દારૂ લઈ જાય છે, અને તે પ્રથમની માફક પીએ છે. સારું પછી તે ત્રીજી વખતે દારૂ લઈ જાય છે. આ પ્રસંગે તેણે પસંદ કરેલી કન્યા તેને મળે છે. અને લગ્ન દિવસ નક્કી કરે છે. તિબેટના કેટલાક ભાગમાં વર કન્યાને કિંમતી વસ્તુનો નજારાણું મોકલે છે એટલું જ નહિ પણ કન્યાનાં માખાપ વર તરફથી પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે. મોટા ભાઈ તથા તેના બધા નાના ભાઈ એક સીસાએ લગ્ન કરે છે. ધરના મોટા માણસનું ઘડપણ થયું કે તેઓ એક નાની સુપડીમાં જઈ રહે છે. ને ધરના જેઠ પુત્ર કુટુંબનો માલિક ગણાય છે. તેને ધરના નાના બાળકો “મોટા બાબા” કહે છે. અને તેમના નાનાભાઈને “નાના બાબા” કહે છે. તેમની સ્ત્રીઓને દીપર સાથે વરના જેવો વહેવાર રાખવામાં આનન્દ લાગે છે. તેઓ મોટા દાઠથી એવું કહે છે કે અમારી સંભાળ કરવા માટે અમને એક માણસના બદલે ત્રણ કે ચાર માણસો મળે છે. એમાં અમારું શું નુકસાન છે. જો દક્ત અમને એકજ વર હોત અને તે જો મરી જાય તો અમને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થાય. પણ ત્રણ કે ચાર વર હોય તો અમને કોઈ દિવસ પણ વૈધવ્ય આવે નહિ. અને અમારું અખંડ સૌભાગ્ય કાયમ રહે. સાંતા લોકોમાં એવો રીવાજ છે કે જ્યારે કન્યા પોતાના વરના ઘરમાં પહેલવેલી પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તે ગામનાં સ્ત્રીપુરુષો સાં એકઠાં થાય છે. અને દરેક જણુ થોડા ધણા પૈસા કન્યાના હાથમાં આપે છે. આ પૈસા તે ઘરેણાં કે કંપડાં કરવામાં વાપરતી નથી. તે પૈસાથી જમીન વેચાથી લે છે. એ જમીનથી જ પેદાશ થાય છે તેનાપર તેની પોતાની માલકી હોય દરેક વર્ષે જો દાણો આવે તે એકઠો કરી આગળ જતાં તેનું દાણાનું એક મોટું કોઠાર થાય છે. જો આગળ તેને વર ધરમાંથી ફાઠી મુકે તો તેને એ એક પોતાનું ગુજરાન ચલવવામાં મોટું સાધન હોય છે. તેમની આ વિચિત્ર રીતથી ઘણી છોકરીઓને વર મળતા નથી. પછી એવી સ્ત્રીઓ જોગણો થાય છે, અને તેમના માટે જો મઠ બાંધેલા હોય છે તેમાં

જઈ રહે છે. ત્યાં લખતાં વાંચતાં શીખે છે. તે ઉપરાંત તિબેટિયન પવિત્ર ધર્મગ્રંથ છે તેની નકલો કરે છે. કારણ તેમનામાં છાપવાની કલા નથી તેના લીધે લોકો હાથે લખેલી પ્રતો વેચાથી લે છે. તેમજ તે મઠમાંના ધર્મવિધિ ચલાવવામાં મદદ કરતાં હોય છે. હરેક મઠને પરાંપકારી લોક તરફથી જમીન મળેલી હોય છે. તેની ખેતી કરવાના કામમાં એજ સ્ત્રીઓને કામમાં લગાડે છે. તેના લીધે તેમને રોજી મળે છે. એકજ વખતે પુરૂષે અનેક સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાની રીત અને એક સ્ત્રીએ એકજ વખતે અનેક વર કરવાની રીત એ બન્ને વાતો ધણી નિંદા છે. દરેક પુરૂષે એક સ્ત્રી અને દરેક સ્ત્રીએ એકજ વર કરવાની ઉત્તમ રીત છે. પોતાનો વર મરવાથી સ્ત્રીએ અને પોતાની સ્ત્રી મરવાથી પુરૂષે ખુદા હોય તો પુનર્લગ્ન કરવું. અનેક સ્ત્રી કરવી અને અનેક વર કરવા એ બન્ને રીતો ધણી જુલમી તથા અન્યાય ભરેલી છે. તેનાથી એવું પરિણામ આવે છે કે ધણી સ્ત્રીઓને લગ્ન વગર રહેવું પડે છે. તથા ધણી સ્ત્રીઓને વર મળતા નથી. એક પત્નીવ્રત અને એક પતિવ્રત પાળવાથી બન્ને વચ્ચે દૈવી પ્રેમ વાસ કરે છે.

પાંચ પાંડવોની વચ્ચે એક સ્ત્રી દ્રોપદી મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. મૂળ કૌરવ પાંડવોના વંશજો તિબેટના હોવા જોઈએ અને તેઓએ હિંદમાં આવી પોતાનાં રાજ્યો જમાવ્યાં. એમ કેટલાક ઇતિહાસ કારો માને છે. આપણાં પુરાણોમાં પણ સગર રાજા, મંગાવતરણ વગેરે બાબતો તેની સાક્ષી પૂરે છે. પાંચ ભાઈએ વચ્ચે એક સ્ત્રીનું પાંડવોનું દષ્ટાંત અને તેની ભરસામાં લાજ હુંટવાનું દષ્ટાંત આર્યદેશના રીતરીવાજથી ઉત્પન્ન છે. આ લોકો તિબેટથી આવી, રાજ્યો જમાવી પડ્યા. તે વાત શ્રીકૃષ્ણ જેવા ચાલાક પુરૂષના ખ્યાલમાં આવતાંબંને ભાઈઓમાં લઘાઈ ઉપત્તન કરી પરદેશીઓનું કાસળ કોંઠ્યું, એવાત ધણીજ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

જાણીએ જાણી જાણી ૩૨ ૩૩ ૩૪ ૩૫ ૩૬ ૩૭ ૩૮ ૩૯ ૪૦ ૪૧ ૪૨ ૪૩ ૪૪ ૪૫ ૪૬ ૪૭ ૪૮ ૪૯ ૫૦ ૫૧ ૫૨ ૫૩ ૫૪ ૫૫ ૫૬ ૫૭ ૫૮ ૫૯ ૬૦ ૬૧ ૬૨ ૬૩ ૬૪ ૬૫ ૬૬ ૬૭ ૬૮ ૬૯ ૭૦ ૭૧ ૭૨ ૭૩ ૭૪ ૭૫ ૭૬ ૭૭ ૭૮ ૭૯ ૮૦ ૮૧ ૮૨ ૮૩ ૮૪ ૮૫ ૮૬ ૮૭ ૮૮ ૮૯ ૯૦ ૯૧ ૯૨ ૯૩ ૯૪ ૯૫ ૯૬ ૯૭ ૯૮ ૯૯ ૧૦૦ ૧૦૧ ૧૦૨ ૧૦૩ ૧૦૪ ૧૦૫ ૧૦૬ ૧૦૭ ૧૦૮ ૧૦૯ ૧૧૦ ૧૧૧ ૧૧૨ ૧૧૩ ૧૧૪ ૧૧૫ ૧૧૬ ૧૧૭ ૧૧૮ ૧૧૯ ૧૨૦ ૧૨૧ ૧૨૨ ૧૨૩ ૧૨૪ ૧૨૫ ૧૨૬ ૧૨૭ ૧૨૮ ૧૨૯ ૧૩૦ ૧૩૧ ૧૩૨ ૧૩૩ ૧૩૪ ૧૩૫ ૧૩૬ ૧૩૭ ૧૩૮ ૧૩૯ ૧૪૦ ૧૪૧ ૧૪૨ ૧૪૩ ૧૪૪ ૧૪૫ ૧૪૬ ૧૪૭ ૧૪૮ ૧૪૯ ૧૫૦ ૧૫૧ ૧૫૨ ૧૫૩ ૧૫૪ ૧૫૫ ૧૫૬ ૧૫૭ ૧૫૮ ૧૫૯ ૧૬૦ ૧૬૧ ૧૬૨ ૧૬૩ ૧૬૪ ૧૬૫ ૧૬૬ ૧૬૭ ૧૬૮ ૧૬૯ ૧૭૦ ૧૭૧ ૧૭૨ ૧૭૩ ૧૭૪ ૧૭૫ ૧૭૬ ૧૭૭ ૧૭૮ ૧૭૯ ૧૮૦ ૧૮૧ ૧૮૨ ૧૮૩ ૧૮૪ ૧૮૫ ૧૮૬ ૧૮૭ ૧૮૮ ૧૮૯ ૧૯૦ ૧૯૧ ૧૯૨ ૧૯૩ ૧૯૪ ૧૯૫ ૧૯૬ ૧૯૭ ૧૯૮ ૧૯૯ ૨૦૦ ૨૦૧ ૨૦૨ ૨૦૩ ૨૦૪ ૨૦૫ ૨૦૬ ૨૦૭ ૨૦૮ ૨૦૯ ૨૧૦ ૨૧૧ ૨૧૨ ૨૧૩ ૨૧૪ ૨૧૫ ૨૧૬ ૨૧૭ ૨૧૮ ૨૧૯ ૨૨૦ ૨૨૧ ૨૨૨ ૨૨૩ ૨૨૪ ૨૨૫ ૨૨૬ ૨૨૭ ૨૨૮ ૨૨૯ ૨૩૦ ૨૩૧ ૨૩૨ ૨૩૩ ૨૩૪ ૨૩૫ ૨૩૬ ૨૩૭ ૨૩૮ ૨૩૯ ૨૪૦ ૨૪૧ ૨૪૨ ૨૪૩ ૨૪૪ ૨૪૫ ૨૪૬ ૨૪૭ ૨૪૮ ૨૪૯ ૨૫૦ ૨૫૧ ૨૫૨ ૨૫૩ ૨૫૪ ૨૫૫ ૨૫૬ ૨૫૭ ૨૫૮ ૨૫૯ ૨૬૦ ૨૬૧ ૨૬૨ ૨૬૩ ૨૬૪ ૨૬૫ ૨૬૬ ૨૬૭ ૨૬૮ ૨૬૯ ૨૭૦ ૨૭૧ ૨૭૨ ૨૭૩ ૨૭૪ ૨૭૫ ૨૭૬ ૨૭૭ ૨૭૮ ૨૭૯ ૨૮૦ ૨૮૧ ૨૮૨ ૨૮૩ ૨૮૪ ૨૮૫ ૨૮૬ ૨૮૭ ૨૮૮ ૨૮૯ ૨૯૦ ૨૯૧ ૨૯૨ ૨૯૩ ૨૯૪ ૨૯૫ ૨૯૬ ૨૯૭ ૨૯૮ ૨૯૯ ૩૦૦ ૩૦૧ ૩૦૨ ૩૦૩ ૩૦૪ ૩૦૫ ૩૦૬ ૩૦૭ ૩૦૮ ૩૦૯ ૩૧૦ ૩૧૧ ૩૧૨ ૩૧૩ ૩૧૪ ૩૧૫ ૩૧૬ ૩૧૭ ૩૧૮ ૩૧૯ ૩૨૦ ૩૨૧ ૩૨૨ ૩૨૩ ૩૨૪ ૩૨૫ ૩૨૬ ૩૨૭ ૩૨૮ ૩૨૯ ૩૩૦ ૩૩૧ ૩૩૨ ૩૩૩ ૩૩૪ ૩૩૫ ૩૩૬ ૩૩૭ ૩૩૮ ૩૩૯ ૩૪૦ ૩૪૧ ૩૪૨ ૩૪૩ ૩૪૪ ૩૪૫ ૩૪૬ ૩૪૭ ૩૪૮ ૩૪૯ ૩૫૦ ૩૫૧ ૩૫૨ ૩૫૩ ૩૫૪ ૩૫૫ ૩૫૬ ૩૫૭ ૩૫૮ ૩૫૯ ૩૬૦ ૩૬૧ ૩૬૨ ૩૬૩ ૩૬૪ ૩૬૫ ૩૬૬ ૩૬૭ ૩૬૮ ૩૬૯ ૩૭૦ ૩૭૧ ૩૭૨ ૩૭૩ ૩૭૪ ૩૭૫ ૩૭૬ ૩૭૭ ૩૭૮ ૩૭૯ ૩૮૦ ૩૮૧ ૩૮૨ ૩૮૩ ૩૮૪ ૩૮૫ ૩૮૬ ૩૮૭ ૩૮૮ ૩૮૯ ૩૯૦ ૩૯૧ ૩૯૨ ૩૯૩ ૩૯૪ ૩૯૫ ૩૯૬ ૩૯૭ ૩૯૮ ૩૯૯ ૪૦૦ ૪૦૧ ૪૦૨ ૪૦૩ ૪૦૪ ૪૦૫ ૪૦૬ ૪૦૭ ૪૦૮ ૪૦૯ ૪૧૦ ૪૧૧ ૪૧૨ ૪૧૩ ૪૧૪ ૪૧૫ ૪૧૬ ૪૧૭ ૪૧૮ ૪૧૯ ૪૨૦ ૪૨૧ ૪૨૨ ૪૨૩ ૪૨૪ ૪૨૫ ૪૨૬ ૪૨૭ ૪૨૮ ૪૨૯ ૪૩૦ ૪૩૧ ૪૩૨ ૪૩૩ ૪૩૪ ૪૩૫ ૪૩૬ ૪૩૭ ૪૩૮ ૪૩૯ ૪૪૦ ૪૪૧ ૪૪૨ ૪૪૩ ૪૪૪ ૪૪૫ ૪૪૬ ૪૪૭ ૪૪૮ ૪૪૯ ૪૫૦ ૪૫૧ ૪૫૨ ૪૫૩ ૪૫૪ ૪૫૫ ૪૫૬ ૪૫૭ ૪૫૮ ૪૫૯ ૪૬૦ ૪૬૧ ૪૬૨ ૪૬૩ ૪૬૪ ૪૬૫ ૪૬૬ ૪૬૭ ૪૬૮ ૪૬૯ ૪૭૦ ૪૭૧ ૪૭૨ ૪૭૩ ૪૭૪ ૪૭૫ ૪૭૬ ૪૭૭ ૪૭૮ ૪૭૯ ૪૮૦ ૪૮૧ ૪૮૨ ૪૮૩ ૪૮૪ ૪૮૫ ૪૮૬ ૪૮૭ ૪૮૮ ૪૮૯ ૪૯૦ ૪૯૧ ૪૯૨ ૪૯૩ ૪૯૪ ૪૯૫ ૪૯૬ ૪૯૭ ૪૯૮ ૪૯૯ ૫૦૦ ૫૦૧ ૫૦૨ ૫૦૩ ૫૦૪ ૫૦૫ ૫૦૬ ૫૦૭ ૫૦૮ ૫૦૯ ૫૧૦ ૫૧૧ ૫૧૨ ૫૧૩ ૫૧૪ ૫૧૫ ૫૧૬ ૫૧૭ ૫૧૮ ૫૧૯ ૫૨૦ ૫૨૧ ૫૨૨ ૫૨૩ ૫૨૪ ૫૨૫ ૫૨૬ ૫૨૭ ૫૨૮ ૫૨૯ ૫૩૦ ૫૩૧ ૫૩૨ ૫૩૩ ૫૩૪ ૫૩૫ ૫૩૬ ૫૩૭ ૫૩૮ ૫૩૯ ૫૪૦ ૫૪૧ ૫૪૨ ૫૪૩ ૫૪૪ ૫૪૫ ૫૪૬ ૫૪૭ ૫૪૮ ૫૪૯ ૫૫૦ ૫૫૧ ૫૫૨ ૫૫૩ ૫૫૪ ૫૫૫ ૫૫૬ ૫૫૭ ૫૫૮ ૫૫૯ ૫૬૦ ૫૬૧ ૫૬૨ ૫૬૩ ૫૬૪ ૫૬૫ ૫૬૬ ૫૬૭ ૫૬૮ ૫૬૯ ૫૭૦ ૫૭૧ ૫૭૨ ૫૭૩ ૫૭૪ ૫૭૫ ૫૭૬ ૫૭૭ ૫૭૮ ૫૭૯ ૫૮૦ ૫૮૧ ૫૮૨ ૫૮૩ ૫૮૪ ૫૮૫ ૫૮૬ ૫૮૭ ૫૮૮ ૫૮૯ ૫૯૦ ૫૯૧ ૫૯૨ ૫૯૩ ૫૯૪ ૫૯૫ ૫૯૬ ૫૯૭ ૫૯૮ ૫૯૯ ૬૦૦ ૬૦૧ ૬૦૨ ૬૦૩ ૬૦૪ ૬૦૫ ૬૦૬ ૬૦૭ ૬૦૮ ૬૦૯ ૬૧૦ ૬૧૧ ૬૧૨ ૬૧૩ ૬૧૪ ૬૧૫ ૬૧૬ ૬૧૭ ૬૧૮ ૬૧૯ ૬૨૦ ૬૨૧ ૬૨૨ ૬૨૩ ૬૨૪ ૬૨૫ ૬૨૬ ૬૨૭ ૬૨૮ ૬૨૯ ૬૩૦ ૬૩૧ ૬૩૨ ૬૩૩ ૬૩૪ ૬૩૫ ૬૩૬ ૬૩૭ ૬૩૮ ૬૩૯ ૬૪૦ ૬૪૧ ૬૪૨ ૬૪૩ ૬૪૪ ૬૪૫ ૬૪૬ ૬૪૭ ૬૪૮ ૬૪૯ ૬૫૦ ૬૫૧ ૬૫૨ ૬૫૩ ૬૫૪ ૬૫૫ ૬૫૬ ૬૫૭ ૬૫૮ ૬૫૯ ૬૬૦ ૬૬૧ ૬૬૨ ૬૬૩ ૬૬૪ ૬૬૫ ૬૬૬ ૬૬૭ ૬૬૮ ૬૬૯ ૬૭૦ ૬૭૧ ૬૭૨ ૬૭૩ ૬૭૪ ૬૭૫ ૬૭૬ ૬૭૭ ૬૭૮ ૬૭૯ ૬૮૦ ૬૮૧ ૬૮૨ ૬૮૩ ૬૮૪ ૬૮૫ ૬૮૬ ૬૮૭ ૬૮૮ ૬૮૯ ૬૯૦ ૬૯૧ ૬૯૨ ૬૯૩ ૬૯૪ ૬૯૫ ૬૯૬ ૬૯૭ ૬૯૮ ૬૯૯ ૭૦૦ ૭૦૧ ૭૦૨ ૭૦૩ ૭૦૪ ૭૦૫ ૭૦૬ ૭૦૭ ૭૦૮ ૭૦૯ ૭૧૦ ૭૧૧ ૭૧૨ ૭૧૩ ૭૧૪ ૭૧૫ ૭૧૬ ૭૧૭ ૭૧૮ ૭૧૯ ૭૨૦ ૭૨૧ ૭૨૨ ૭૨૩ ૭૨૪ ૭૨૫ ૭૨૬ ૭૨૭ ૭૨૮ ૭૨૯ ૭૩૦ ૭૩૧ ૭૩૨ ૭૩૩ ૭૩૪ ૭૩૫ ૭૩૬ ૭૩૭ ૭૩૮ ૭૩૯ ૭૪૦ ૭૪૧ ૭૪૨ ૭૪૩ ૭૪૪ ૭૪૫ ૭૪૬ ૭૪૭ ૭૪૮ ૭૪૯ ૭૫૦ ૭૫૧ ૭૫૨ ૭૫૩ ૭૫૪ ૭૫૫ ૭૫૬ ૭૫૭ ૭૫૮ ૭૫૯ ૭૬૦ ૭૬૧ ૭૬૨ ૭૬૩ ૭૬૪ ૭૬૫ ૭૬૬ ૭૬૭ ૭૬૮ ૭૬૯ ૭૭૦ ૭૭૧ ૭૭૨ ૭૭૩ ૭૭૪ ૭૭૫ ૭૭૬ ૭૭૭ ૭૭૮ ૭૭૯ ૭૮૦ ૭૮૧ ૭૮૨ ૭૮૩ ૭૮૪ ૭૮૫ ૭૮૬ ૭૮૭ ૭૮૮ ૭૮૯ ૭૯૦ ૭૯૧ ૭૯૨ ૭૯૩ ૭૯૪ ૭૯૫ ૭૯૬ ૭૯૭ ૭૯૮ ૭૯૯ ૮૦૦ ૮૦૧ ૮૦૨ ૮૦૩ ૮૦૪ ૮૦૫ ૮૦૬ ૮૦૭ ૮૦૮ ૮૦૯ ૮૧૦ ૮૧૧ ૮૧૨ ૮૧૩ ૮૧૪ ૮૧૫ ૮૧૬ ૮૧૭ ૮૧૮ ૮૧૯ ૮૨૦ ૮૨૧ ૮૨૨ ૮૨૩ ૮૨૪ ૮૨૫ ૮૨૬ ૮૨૭ ૮૨૮ ૮૨૯ ૮૩૦ ૮૩૧ ૮૩૨ ૮૩૩ ૮૩૪ ૮૩૫ ૮૩૬ ૮૩૭ ૮૩૮ ૮૩૯ ૮૪૦ ૮૪૧ ૮૪૨ ૮૪૩ ૮૪૪ ૮૪૫ ૮૪૬ ૮૪૭ ૮૪૮ ૮૪૯ ૮૫૦ ૮૫૧ ૮૫૨ ૮૫૩ ૮૫૪ ૮૫૫ ૮૫૬ ૮૫૭ ૮૫૮ ૮૫૯ ૮૬૦ ૮૬૧ ૮૬૨ ૮૬૩ ૮૬૪ ૮૬૫ ૮૬૬ ૮૬૭ ૮૬૮ ૮૬૯ ૮૭૦ ૮૭૧ ૮૭૨ ૮૭૩ ૮૭૪ ૮૭૫ ૮૭૬ ૮૭૭ ૮૭૮ ૮૭૯ ૮૮૦ ૮૮૧ ૮૮૨ ૮૮૩ ૮૮૪ ૮૮૫ ૮૮૬ ૮૮૭ ૮૮૮ ૮૮૯ ૮૯૦ ૮૯૧ ૮૯૨ ૮૯૩ ૮૯૪ ૮૯૫ ૮૯૬ ૮૯૭ ૮૯૮ ૮૯૯ ૯૦૦ ૯૦૧ ૯૦૨ ૯૦૩ ૯૦૪ ૯૦૫ ૯૦૬ ૯૦૭ ૯૦૮ ૯૦૯ ૯૧૦ ૯૧૧ ૯૧૨ ૯૧૩ ૯૧૪ ૯૧૫ ૯૧૬ ૯૧૭ ૯૧૮ ૯૧૯ ૯૨૦ ૯૨૧ ૯૨૨ ૯૨૩ ૯૨૪ ૯૨૫ ૯૨૬ ૯૨૭ ૯૨૮ ૯૨૯ ૯૩૦ ૯૩૧ ૯૩૨ ૯૩૩ ૯૩૪ ૯૩૫ ૯૩૬ ૯૩૭ ૯૩૮ ૯૩૯ ૯૪૦ ૯૪૧ ૯૪૨ ૯૪૩ ૯૪૪ ૯૪૫ ૯૪૬ ૯૪૭ ૯૪૮ ૯૪૯ ૯૫૦ ૯૫૧ ૯૫૨ ૯૫૩ ૯૫૪ ૯૫૫ ૯૫૬ ૯૫૭ ૯૫૮ ૯૫૯ ૯૬૦ ૯૬૧ ૯૬૨ ૯૬૩ ૯૬૪ ૯૬૫ ૯૬૬ ૯૬૭ ૯૬૮ ૯૬૯ ૯૭૦ ૯૭૧ ૯૭૨ ૯૭૩ ૯૭૪ ૯૭૫ ૯૭૬ ૯૭૭ ૯૭૮ ૯૭૯ ૯૮૦ ૯૮૧ ૯૮૨ ૯૮૩ ૯૮૪ ૯૮૫ ૯૮૬ ૯૮૭ ૯૮૮ ૯૮૯ ૯૯૦ ૯૯૧ ૯૯૨ ૯૯૩ ૯૯૪ ૯૯૫ ૯૯૬ ૯૯૭ ૯૯૮ ૯૯૯ ૧૦૦૦

પુરાતન કાળમાં ધરાને એ મોટું સામ્રાજ્ય તરીકે ગણાતું હતું. હિન્દુસ્તાનનો ધણો ખરો ભાગ તેઓના અંતર્ગત નીચે હતો. ધરાનીઓ પોતાના રાજને “શાહ” કહે છે પણ હવે તેનો રાજસત્તા ધણી નષ્ટ થઈ છે. ધરાન દેશની લોકસંખ્યા ઘણી મિશ્રિત છે. ધરાનમાં ધરાની લોકો સિવાય તુર્ક, ખુઝી, હિન્દુ, જાટે, આર્મિનિયન વગેરે બેટકનારા લોકોની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. પારસી લોક પણ મૂળના રહેવાસી કહીએ તો ધરાનના છે. તેઓ ધરાનમાંથી આ દેશમાં આવ્યા. તેમનામાંથી ઘણા લોક હંભુ સુધી ત્યાજ રહે છે. પ્રાચીન કાળના ધરાની લોકની તેમના સુંદર શરીર તથા બાધા વિષે તેમજ તેમની સ્ત્રીઓની સૌંદર્ય વિષે મોટી પ્રખ્યાતી હતી હાલના ધરાનીઓ શરીરે ઊંચા, દેખાવડા અને કેટલાક ભાગે ગોરા છે તેમના વાળ કાળા છે. આંખો મોટી અને કાળશ પડતી છે. તેમનું નાક જરા વાંકું હોય છે. દાઢી લાંબી હતા તે રેશમ જેવી સુંવાળી હોય છે. સ્ત્રીઓની જથ્થાઈ સાધારણ હોય છે. અને તેમના શરીરનો રંગ ગોરો ને સુંદર હોય છે. જે સ્ત્રીની ભંભર જાડી હોય છે, ને કપાળ ઉંચું હોય છે તે સ્ત્રીની સુંદર સ્ત્રીમાં ગણતરી થાય છે તેના સૌંદર્યનાં લોક વખાણ કરે છે તેઓ પોતાની ભંભર કાળા રંગે રંગે છે. તેમના વાળ લાંબા હોય છે. તે પોતાની પીઠપર ઊડે છે કેટલીક સ્ત્રીઓના વાળ એટલા લાંબા હોય છે કે તે જમીન સુધી અડકે છે. તેઓ વાળની ઊંડે હિરાના, સોનાના, કે રૂપાના ગજપ્રમાણે દાગીના પેહેરે છે. તેઓમાં લાંબા વાળનું મોટું ભૂષણ માને છે. જે સ્ત્રીના વાળ લાંબા હોતા નથી તે સ્ત્રી બનાવટી વાળ લાવી પેહેરે છે અને પોતાના વાળ લાંબા છે એવું દેખાડે છે. ધરાની સ્ત્રીઓ પોતાની હાથ તથા નખ લાલ રંગથી રંગે છે અને

મેઢાપર પણ રંગનાં ટપકાં તથા છુંદણાં છુંદે છે. ગરીબ લોકની સ્ત્રીઓમાં છુંદણાં છુંદવાનો રિવાજ ધણો છે. ધરાની સ્ત્રીઓ આપણી સ્ત્રીઓની માફક ઘરેણાં ગાદાં પેહેરવામાં મોટો આનંદ માને છે. તેઓ કાનમાં, નાકમાં, હાથમાં અને ગળામાં દાગીના પેહેરે છે. તેઓને નકામી પંચાતી કરવી ધણી ગમે છે. એક સ્ત્રીએ પંચાતી કરવા માટે ડૉક્ટર પાસે દવા માગી ! કારણ તેનો વર તેને એવી બીક બતાવતો હતો કે જે તું પંચાતી કરવા શીખીશ નહિ તો હું તને છુટાછેડા આપીશ ! ધરાની લોક પોતાની સ્ત્રીઓને પડદામાં રાખે છે. તેઓને પુરુષને નજરે જરા પણ પડવા દેતા નથી. તેઓ જ્યારે ઘર બહાર જાય છે ત્યારે પોતાના મેઢાપર છુરખો લે છે. આ છુરખો માથેથી તે પગ સુધી લાંબો હોય છે. આંખ પાસે ઝીણી જાળીનું કપડું લગાડે છે. તેના લીધે તેમને તેમાંથી દેખાય છે. સ્ત્રીઓ જ્યારે રસ્તામાંથી જાય છે અને તે વખતે જે કાંઈ પુરુષ નજરે પડ્યો નહિ તો મેઢાપરનો છુરખો કાઢીનાંખી ચાલે છે. પણ આચિતા એકાદ પુરુષ નજરે પડ્યો, તો તુરતજ મેઢાપર છુરખો લે છે. જે કાંઈ મોટા પુરુષની સ્ત્રી રસ્તામાંથી જતી હોય ને તેની સાથે જે નોકર ચાકર હોય તો તેઓ આગળ ચાલી રસ્તાપરના આવનાર જનાર માણસોને એવો હુકમ કરે છે કે “ભાઈએક તમારી આંખો ખીજી બાજુ કરો” જ્યારે શાહની રાણી રાજમહેલમાંથી નીકળી બીજે ક્યાંક જવાની હોય અને તેઓ જે જે રસ્તાપરથી જવાની હોય છે તે તે રસ્તાપરથી ઢંઢેરો પીટાવી એવું જાહેર કરે છે કે “આ શાહની રાણીઓ આજે ૫૩ણે વખતે જનાર છે તે વખતે તે રસ્તાપર એક પણ મનુષ્ય નજરે પડતો નથી. જે વખતે કાંઈ મનુષ્ય જતો નજરે પડ્યો તો તેને તુરત શિસ્તજોડની શિક્ષા યાચ છે. પણ હાલમાં એટલી ભયંકર શિક્ષા કરતા નથી.

ધરાની લોકમાં આપણા લોકની માફકજ માખાપો પોતાના છોકરા છોકરીનાં લગ્ન કરી આપે છે, છોકરી કોને આપવાની અને તેનું લગ્ન

ક્યારે કરવાનું એ નક્કી કરવાનું કામ માળાપનું છે. કોઈ કોઈ વખતે તેઓ છોકરીનો વિવાહ જાળપણમાંજ કરે છે. પણ તે છોકરીની નજરે, તેને માટે નક્કી કરેલો વર, લમ થતાં સુધી પડતો નથી. જ્યારે લમ થવાનો સમય પાસે આવે છે ત્યારે વર કન્યા ગોર સામે ઉભા રહે છે, તે વખતેજ કન્યા વરને નજરે જોઈ શકે છે. વરને માટે પણ એવોજ પ્રકાર બને છે. જે સ્ત્રી સાથે લમ થવાનું છે તે સ્ત્રી કેવી છે એ સમજી લેવામાટે તેને પોતાની માની કે ખીજી સ્ત્રીઓની મરજીપર બરાસે રાખી ખેસવું પડે છે. જો માએ કે ખીજી સ્ત્રીઓએ તેને છેતર્યો કે તેને મન-પસંદ સ્ત્રી મળી નહિ, તો તે દુરત તેની સાથે થયેલું લમ રદ કરે છે. પણ જો સ્ત્રીની મરજી મુજબ તેને પતિ ન મળ્યો તો તે બિચારીએ શું કરવું જોઈએ ? તેમનામાં એવો કાયદો છે કે સ્ત્રીએ કશુંલ ક્યાં વગર લમ થતું નથી. જો લમવિધી ચાલેલો હોય એવા અણીને વખતે કન્યાએ કહ્યું કે લમમાં મારી જરાપણ સંમતિ નથી તો તેની સાથે તેનું લમ ફાટ થાય છે. પણ એટલે સુધી વાત જવલેજ આવે છે. અને સ્ત્રીઓ પણ પોતાનો અધિકાર કોઈ સમયેજ ઉપયોગમાં લાવે છે. લગ્ન વખતે બે પુરૂષ અને એક સ્ત્રી એવા ત્રણ સાક્ષીદાર હોય છે ને વગર લગ્ન કાયદા મુજબ યોગ્ય ગણાતું નથી, સ્ત્રીઓ પોતાના લગ્નનો દસ્તાવેજ પોતાની પાસે સંભાળથી રાખે છે. કારણ આગળ ઉપર તેનો વર તેને છુટાછેડા કરી દે તો આ દસ્તાવેજ બતાવવાથી તેના માળાપે તેના વરને આપેલો ચાંદલો ખાંડો મળે છે. આપણી માફક ધરાની લોક પોતાનું લગ્ન ધણા કાઠ-માઠથી કરે છે. વળી તે પ્રસંગે ગળ ઉપરાંત ખર્ચ કરે છે. તેના લીધે ધણા કુટુંબોની પાપમાલી થઈ છે. વર કન્યાની લાયકાત મુજબ ત્રણ દિવસથી ૪૦ દિવસ સુધી લગ્નની જ્યાફતો ચાલેલી હોય છે. છેવટે ત્રણ જ્યાફતો તો જરૂર થવીજ જોઈએ એવી ફરજિયાત રીત છે. પહેલા દિવસે લોક ભેગા થાય છે. બીજે દિવસે કન્યાના હાથ લાલ રંગથી રંગાવે છે. ત્રીજે દિવસે મોટા સમારંભથી વિધિ સાથે લગ્ન થાય છે.

ન્યારે કન્યા પોતાની કાટડીમાં જાય છે. સારે વર તેની પાછળ તેની કાટડીમાં જાય છે. તે વખતે મોંદુ જોવાનો અરીસો એવો પકડે છે કે તેમાં કન્યાના મોંદાનું પ્રતિબિંબ પડે. પછી વર પ્રથમજ ઊંઝાનું મોંદુ લુંચે છે. ત્યાર પછી વર સાકરનો કકડો લે છે. તેને ચાવી તેના બે કકડાં કરે છે. તેમાંથી એક કકડો પોતે ખાય છે. અને બીજો કકડો પોતાની સ્ત્રીને આપે છે. પછી સ્ત્રીનાં પગમોજાં લઇ તેમાંથી એક ડાળા ખજાપર ને એક જમણા પગ નીચે મુકે છે. એટલું થયું કે લગ્ન વિધિ પૂર્ણ થયો માને છે ।

મુસલમાની ધર્મશાસ્ત્રમાં એક પુરુષને ચાર બી સાથે લગ્ન કરવાની છુટ આપેલી છે. આ સિવાય પોતાની શક્તિ મુજબ ઉપસ્થિતો ગુપ્તમ તરીકે કરી લાવેલી ઊંઝા, અને નાટકશાળાઓ રાખવાની પૂરી છુટે છે. લગ્નસંબંધ કરતી વખતે ઊંઝા તરફથી કેટલો અંદોલો મળશે તેની પૂછપરછ કરે છે. નાતરાની ઊંઝા કરવા વિશે જુદી જુદી રીતો છે. ધણી તે વિશે નિયમ ધણી વિચિત્ર તથા વિલક્ષણ છે. કેટલાક લોક એકાદ ઊંઝા સાથે ફક્ત બે માસ માટેજ નાતેફ કરે છે. કોઇ કોઈ વખતે તો ઊંઝા કરતાં પણ ઊંઝા મુદત સુધી વર વડુ મુજબ વહેવાર રાખવાનો ઠરાવ કરે છે. આવું કરેલું એ સંશય છે એવું તેઓ સિદ્ધ કરી આપે છે. ધણી ધરાની તથા મુસલમાન લોક એકપતિવ્રત પાળવું ધણું ઉત્તમ માને છે. બીજા કેટલાક ઊંઝાને સંતતિ ન થાય તો બીજી ઊંઝા કરે છે. તેમનામાં એવા ધણી છે. દરેક વરસે નવી ઊંઝા સાથે લગ્ન કરે છે. છુટાછેડા કરવા એ વરની ઇચ્છા ઉપર છે, પછી તેને સંબંધ કારણ હોય કે ન હોય. સ્ત્રીઓને મંદવાડ, અધિનાપણું કે વેધ્યા દોષ હોય એ કારણો છુટાછેડા કરવા પુરા થાય છે. વરનો ક્રોધ, વિચિત્ર સ્વભાવ કે લેહેરી સ્વભાવ હોય તો તે તેને છુટાછેડા કરી આપે છે. કોઇ કોઈ વખતે એવું થાય છે તેમજ મનમાંથી એકાદ ઊંઝા સાથે લગ્ન કરવાનું હોય તો તે ઊંઝા એવી હક લે છે કે તમારી પહેલાંની ઊંઝા છુટાછેડા કરી-ધરમાંથી પાંદી-મુકેશો તોજ તમારી

સાથે લગ્ન કરીશ. એવું થાયકે આ હિંદુ મિત્ર પોતાની ગરીબ બિચારી સ્ત્રીને છુટાછેડા આપી, પરમાર્થી કાઢી મુકે છે. છુટાછેડા કરેલી સ્ત્રીની સત્તા ફક્ત પોતાની છોકરી પર જ ચાલે છે અને છોકરા પર આપની ચાલે છે ને, કોઈ સ્ત્રીને પોતાના વરને છુટાછેડા કરી આપવા હોય તો કાજ પાસે જાય છે અને પગના બોડા લોપા ફેરવે છે એવી રીતે ને સ્ત્રીએ વરને છુટાછેડા કરી આપ્યા તો વર તરફથી તેને પોતાના ચાંદલાની રક્ષક માથી એક કોડી પણ પાછી મળતી નથી ને સ્ત્રીને મનમાં વર સાથે આનંદથી રહેવું નહિ હોય અને વર તરફથી મજુરી મળે એવી ઇચ્છા હોય તો તે સ્ત્રી પોતાના વરને ને વાતથી ક્રોધ થાય તેવી વાત કરવાની શરૂવાત કરે છે પછી તેના વરને એવું લાગે છે કે આ પીડા હવે ધરમાં નહિ જોઈએ. તેથી તે તેના ચાંદલા તેને પાછો આપી છુટાછેડા કરી દે છે. જો કોઈ માણસ ધુરસાના જોરમાં એવું બોલ્યો કે મેં તને છુટાછેડા કરી આપ્યા છે પણ એટલા પરથી તે માણસે પોતાની સ્ત્રીને છુટાછેડા કરી આપ્યા એવું સિદ્ધ થતું નથી તેણે આશ્ચર્ય તથા વખત ઉચ્ચારવો જોઈએ સ્ત્રીએ મજુરી આપી હોય અને તેનું લગ્ન બીજા કોઈ સાથે થયું નહિ તો તેને ફરી ધરમાં લેઈ તથા તેના માટે ફરી ધર્મ વિધી વગેરે કાંઈ કરવો પડતો નથી જો સ્ત્રીએ બિચાર કર્યો તો તેના કોઈ માર્ગ વિચાર થતો નથી, પણ તેના વરને તેને ફક્ત શિક્ષા કરવાની છુટ છે. ધર્મશાસ્ત્ર શાહના જનાન-ખાનમાં મિલ્લી સ્ત્રીઓ હોય છે તેમની હાલત સુખી હોતી નથી જો તેમને પુત્ર થાય તો સરકારમાંથી થોડી નિમજ્જક મળે છે પણ જનાન-ખાનમાંથી કોઈ દિવસ જહાર જવું નહિ જોઈએ જો નવો શાહ ગાદી પર બેસે તો જુના શાહના પુત્રને જનની મારી નાખશે કે તેની આખો ફોડી નાખશે જે સ્ત્રીને પુત્ર થતો નથી એવી સ્ત્રીને નવો શાહ પોતાના દરબારમાં જા સરદારને કન્યા તરીકે આપે છે જેઓ તેની પોતાની સ્ત્રી માફક દરબારમાં રાખે છે. ૮૫

ધણી સ્ત્રીસાથે લગ્ન કરવું અને મરણ પડે ત્યારે તેમને કાઢી મુકવી એ બંને વાતો કુટુંબસુખને હાનિદારક છે. અનેક સ્ત્રીસાથે વિવાહ કરવાથી અનેક અનર્થકારી પરિણામો આવે છે. પોતાનો વર આપણા માટે શૌક્ય લાવવાનો છે એવું જાને ખજર પડતાની સાથેજ તેના દુઃખની શરૂવાત થાય છે. તેને ઘરમાં શૌક્ય આવવાથી જે દુઃખ થાય છે તેની દુકલ કલ્પના કરવી પણ કઠણ છે. તેને હવે નવીજ સ્ત્રી પેદા થાય છે, કે આપણી શૌક્ય આપણા વરનું મન મારા વિષે દ્વિગિત કરશે, તેનું આપણા ઉપર જે પ્રેમ છે તે નષ્ટ થશે વરનું તથા આપણું હવે બનશે નહિ. આગળ પાછળ વર આપણને છુટાછેડા કરી આપશે. એવા વિચાર રાતદિન તેના મનમાં ઘોળાયાં કરે છે. તેથી એવું પરિણામ થાય છે કે તે પોતાના વરની માલમત્તા ધીરે ધીરે લઈ જવાની શરૂવાત કરે છે. આગળ થોડાજ દિવસે તેનું અને તેના શૌક્યનું બનવું નથી. છેવટે એવું લવંકર પરિણામ આવે છે કે તે પોતાના શૌક્યને ઝેર દઈ મારી નાખે છે. તેમના એક ધર્મગુણે એવું વાંચ્યું છે કે નરકલોકમાં ઘણાં ઘણાં દુઃખ છે. પણ મને તેની જરાપણ ખીક નથી. કારણ પૃથ્વીપર તેના કરતાં પણ વધારે ખરાબ લોકો છે. તે લોકમાં મારૂ વસવાટ થયું છે અને લગ્નની બે સ્ત્રીઓ છે. તેમનાથી મને જે દુઃખ છે તેના આગળ નરકનું દુઃખ કાંઈજ નથી. મારી બન્ને સ્ત્રીઓ એક બીજા સાથે લહે છે, ગાળો દે છે, દ્રેષ કરે છે અને મારી પેદાશ કરતાં વધારે કપડાં, પૈસા વગેરે માગ્યાં કરે છે તેના લીધે ઘરમાં સુખ શાંતિ જરાપણ લાગતી નથી. હું તેમને ખુશીથી છુટાછેડા કરી આપું નહિ તો એના કરતાં વધારે દુઃખનો ભોગ થઈશ.

કુરાનમાં સ્ત્રીઓને પુરી મુક્તવાની ને તેમને મારવાની આજ્ઞા આપી છે. તેમને સુધારવી ને તેમને 'છોકરાં પ્રમાણે તાડન કરવું' જોઈએ. એક ઇરાની સ્ત્રીએ એક યુરોપીયન સ્ત્રી પાસે એવા ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે કે, તમે પરણ્યાં નથી. તેથી સુખી છો. કારણ તમને તાડન કરનાર કોઈ નથી. જો તેમને પૂછીએ કે મારું એ ધણું જંગલીપણું કામ છે તો તેઓ

તમને એવો ઉલટો અર્થ કરશે કે સારે તેમને કાણુમાં કેવી રીતે રાખવી ? એવી જાતના સાંકડા અને ટુંકા વિચાર આપણા લોકમાં હજી પણ છે. ધરાનીમાં એવી કહેવત છે કે “સ્ત્રીના વાળ લાંબા છે પણ સુદ્ધિ ટુંકી છે.” ધરાની સ્ત્રીઓના જંગલી સ્વભાવ અને નૈતિક શિક્ષણના અભાવના લીધે તેઓ પોતાનો હઠ પુરો કર્યા વગર રહેતી નથી. તેઓને જનનામાંથી બહાર જવાની સખત મનાઈ છે. પણ તેઓ એક વખતે હઠે ચઢ્યા કે કોઈનું નહિ માનતા બેધડક જનનાખાનું છોડી બહાર જાય છે. અને ગમે સારે પાછા આવે છે. જો તેમની મરજી વિરૂદ્ધ વર આવે તો તેનાપર ક્રોધે ચઢી ગાજોની પુષ્પટ્ટિ કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ પગના જોડાથી પૂજા પણ કરે છે.

ધરાની સ્ત્રીઓ શેતરંજી તથા ગલિયા ગુચવામાં અને નાકાનું ભરત ભરવામાં ઘણી પ્રવીણ હોય છે. ગૃહસ્થ ધરાની સ્ત્રીઓ પોતાની આખી છાંદગી ખાવા પીવામાં તથા ઝોઢવા પેહેરવામાં પુરી કરે છે.

ધરાન દેશમાં અનેક મહત્વનાં કામે સ્ત્રીઓના હાથેજ થાય છે. કોઈ માણસને એવું લાગે કે ફલાણા માણસનું મન વાળીએ તો આપણને મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય તો તે પોતાની ઈચ્છા પોતાની સ્ત્રીપાસે કે ખીજી સ્ત્રીપાસે પ્રદર્શિત કરે છે. સાર પછી તે સ્ત્રી જેનું મન ફેરવવાનું હોય તેની સ્ત્રીની મુલાકાત લે છે, કે જે સ્ત્રીપર તેનું વધારે પ્રેમ હશે, તેને મળી વિનંતિ કરે છે અને નજરાણું આપે છે. આવી રીતે વરને કે ખીજા માણસનો ઈચ્છિત હેતુ પૂરો કરે છે.

હાલમાં ધરાની સ્ત્રીઓમાં ધીરે ધીરે વિદ્યાનો ફેલાવો થવા લાગ્યો છે. જે વિદ્યાસંપન્ન અધિકારી છે અને મોબેદ (એટલે ધર્મગુરુ) છે તેમની સ્ત્રીઓને વાંચતાં આવડે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ વાઘ વગાડવામાં પ્રવીણ હોય છે. પણ એવી હાલત ઘણી થોડી સ્ત્રીઓની છે.

જોકે ધરાની સ્ત્રીઓના સુખને પ્રતિબંધક અનેક વિશે છે તો પણ તેમનામાંના ખરેખરા સંસારીઓ ઘણા આનન્દમાં છે. વર કન્યાનું જોડું

યોગ્ય ઢાંગે એવુજ ધણ કરી બને છે અને બ્યારે તેમને છોકરાં થા
છે ત્યારે તે છોકરાની પ્રીતને લીધે આ બેઠું ગ્રેમ બંધનથી બદ્ધ થાય
છે અને સસાર સુખનો આનન્દ ભોગવે છે.

ધરાની સીએા ધણી ધર્મિણ અને શ્રદ્ધાળુ હોય છે. તેઓ પોતાની
હાલત વિષે નસીમપર બરાસો રાખી સમય ગાળે છે. તેઓ ભક્તિ સાથે
ઉપવાસ તથા પ્રાર્થના કરે છે, ને તેમને જત્રા કરવાનો મુસમય પ્રાપ્ત
થાય તો તેઓ ધણા હવંથી સ્વીકારે છે. તેમને જત્રા કરવાને બે માસ
લાગે છે અને માર્ગમાં અનેક સંકટો ભોગવવાં પડે છે તે તેઓ ભક્તિ
સાથે સહન કરે છે.

આપણા દેશમાંની પારસી ડોમ મૂળ ધરાનથી આવેલી છે. મુખર્
વગેરે સ્થળે ધણા ધરાની પુરોએ અને સીએા અસ્સલ હાલતમાં મળી
આવે છે. ધરાનના ધરાનીઓ અને ઉત્તર મુવના આરોએ બન્નેત્રુ, રહે-
લાણુ એક હઈ, જે અવસ્તા અને વેદ એ બન્નેના મળતા પછા ઉમરથી
જણાઈ આવ્યુ છે. પારસી સીએામાં હિન્દુસ્થાનના વસવાટ દરમિ-
આનમાં ધણો પ્રરક પડી ગયેલો જણાશે તોપણ તેમના શારીરિક
ખાટ, જૂના રિવાજ, ધર્મક્રિયા વગેરેમાં મળતાપણુ જોવામાં આવે છે.
તો પછુ અસ્સલ ધરાની સીએા અને ધણા વર્ષથી હિન્દમાં વસતી પારસી
સીએા સ્વરૂપમાં ધણુંજ અન્તર પડી ગયેલું જોવામાં આવે છે.



પારસી બા

માટે બૂટ પેહેરે છે. અંગમા લાંબી બાંધતું પોશાક અને તેની અંદર ટુંકી ચોળી અને લેંઘી પેહેરે છે. ઉપરથી દસ હાથની રેશમી કે વાયલની સાડી ગુજરાતી બહેનોની પહે પેહેરે છે. પારસી બહેનો પેહેરવા એઠાવામાં, નાટક સીનેમાં જેવાં રમત ગમતનાં સાધનોના ધણાજ શોખીલા છે પરિણામમાં અન્ય બહેનો કરતાં વ્યવહારમાં વધારે જ્ઞાની અને ચતુર જણાય છે. તેઓ સ્વયં બહાર હરી ફરી શકે છે. આપણા જેવાં તેઓમાં વિશેષ બંધનો નથી. સ્ત્રીપુરુષો ગમે ત્યાં સાથે ફરી શકે છે. તથા ખોટી મર્યાદા એાછી પળાય છે. એક ખીજની મસ્કરી કરવાની કળામાં તેઓ જરા વધારે રંગીલા જણાય છે.

૪૦. લક્ષ.

પારસી લોકોમાં આપણી પેઠે જનોઈ દેવાનો રીવાજ છે. ફેર એટલો જ છે, કે આપણામાં ફક્ત પુત્રને જ જનોઈ દેવામાં આવે છે પણ તેઓમાં કન્યાઓ પણ આ રીવાજમાં ભાગીદાર થવાને ભાગ્યશાળી થાય છે. બાળકો છ કે આઠ વર્ષનાં થાય છે ત્યારે જનોઈ દેવામાં આવે છે. તેને નવજોત કહે છે. ગરીબ હોય છે તેઓ ઘરમાં જ ગોરને ખોલાવીને જનોઈની કીધા કરાવે છે; અને જેવો ધનવાન હોય છે તેઓ ધામધુમ સાથે અગ્ધારીમાં નવજોતનો સંસ્કાર આપે છે. પ્રથમ બાળકને સ્નાન કરાવે છે. પછી મંત્રેણું (પવિત્ર કરેલું ગૌમૂત્ર) હોય છે તે તેને પીવા આપે છે. એટલે બાળક પવિત્ર થયો એમ મનાય છે. ત્યાર બાદ કેટલોક ધાર્મિક વિધિ કરવામાં આવે છે. જનોઈ કમ્મરે બાંધે છે. જનોઈને તેઓ કરતી કહે છે.

બાળકો ઉમર લાયક થાય છે ત્યારે તહેમની ઇચ્છા મુજબ લગ્ન કરી આપે છે. તેમનામાં આપણી પેઠે જન્મોત્તરી જોવાની રીત છે. પણ તેમાં બંધનથી ગમે તેની સાથે પુત્ર પુત્રીનાં લગ્ન કરતા નથી. વરકન્યાની મરજી મુજબજ બધું કરવામાં આવે છે. પેસાદારની કન્યા હોય તો પેસા, દાગીના 'તથા ધરસંસારનું' રાય રચીલું લઈ આવે છે. તેમનાં

લગ્ન અગ્યારીમાં કે ધરમાં થાય છે. લગ્નમાં મિત્ર મંડળ તથા સર્ગા સંબંધિઓને બોલાવે છે. બંને પક્ષ તરફથી પણ સર્ગા સંબંધિઓ આવે છે. વરકન્યા મંત્રેલા જળથી સ્નાન કરે છે. લગ્નમાં પેહેરવાનાં કપડાં પેહેરી કન્યા સ્ત્રીઓ વચ્ચે અને વર પુરુષો વચ્ચે આવીને બેસે છે. પણ તેમાં પરજાતવાળા હોય તો તેમને આ સમયે સ્પર્શ કરવા દેતા નથી. પછી ગોર બંનેની ખુરશીઓ સામસામી રાખી તે પર બંનેને બેસાડે છે. બંનેની વચ્ચેમાં અંતર પટ રાખે છે. પછી કેટલાક ધાર્મિક શ્લોક બોલી થોડી ધર્મક્રિયા કરી આવેલાં સર્ગા સંબંધિઓને અત્તર ગુલાબ આપી વિદાય કરવામાં આવે છે. શક્તિ હોય તો આણું પણ આપવામાં આવે છે. પછી સૌ પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

૫. સુવાવડ તથા નામ વિગેરે.

સીમંતની બાબતમાં સાતમે કે નવમે મહીને બેાળો બરવાનો રીવાજ છે. પણ હાલના નવા વિદ્વાન ભાષ્યો તથા બહેનો આ રીવાજને પસંદ કરતા નથી. તેથી કોઈકે કરે છે અને કોઈકે એવી પંચાતમાં પડવાને તસ્દી લેતાંજ નથી. પણ તોય આટલું તો કરે છે કે સાતમે મહીને માને ઘેરથી પુત્રીને તથા જમાઇને કપડાં તથા મેવામિઠાઇ મોકલે છે અને સુવાવડ માટે પુત્રીને ઘેર લઈ આવે છે. બાળકનું નામ પાડવાનો વિશેષ વિધિ નથી. પણ જોશીને પુછી રાશીપરથી જે અક્ષર આવતો હોય તે ઉપરથી યોગ્ય લાગે તેવું નામ પાડવામાં આવે છે. બંને તરફનાં સર્ગા બાળકને તથા સ્ત્રીને કપડાંલત્તાં કરે છે.

૬. મત ઉપાસ વિગેરે.

પારસી બહેનોમાં આપણા જેવાં મત કે ઉપવાસ કરવાની રીત નથી.

૭. વૈધવ્ય.

પારસી બહેનો ઈચ્છા હોય તો ફરી પરણે છે. તેઓ વિધવા અવસ્થામાં અનેક ઉદ્યોગ કરી પોતાનું જીવન આનંદથી ગુજારે છે.

માટે બૂટ પેહેરે છે. અંગમાં લાંબી બાંધતું પોલકું અને તેની અંદર ટુંટી ચોળી અને લેંઘી પેહેરે છે. ઉપરથી દસ હાથની રેશમી કે વાયલની સાઠી ચૂનરાતી બહેનોની પહે પેહેરે છે. પારસી બહેનો પેહેરવા ઓઢાવામાં, નાટક સીતેમા જેવાં રમત ગમતનાં સાધનોના ઘણાજ શોખીલા છે પરિણામમાં અન્ય બહેનો કરતાં વ્યવહારમાં વધારે ઝાની અને ચતુર જણાય છે. તેઓ સ્વયં બહાર હરી ફરી શકે છે. આપણા જેવાં તેઓમાં વિશેષ બંધનો નથી. સ્ત્રીપુરુષો ગમે ત્યાં સાથે ફરી શકે છે, તથા ખોટી મર્યાદા ઓછી પળાય છે. એક ખીલની મસ્કરી કરવાની કળામાં તેઓ જરા વધારે રંગીલા જણાય છે.

૪. લમ.

પારસી લોકોમાં આપણી પેઠે જનોઈ દેવાનો રીવાજ છે. ફેર એટલોજ છે, કે આપણામાં ફક્ત પુત્રનેજ જનોઈ દેવામાં આવે છે પણ તેઓમાં કન્યાઓ પણ આ રીવાજમાં લાગીદાર થવાને લાગ્યશાળી થાય છે. બાળકો છ કે આઠ વર્ષનાં થાય છે ત્યારે જનોઈ દેવામાં આવે છે. તેને નવજોત કહે છે. ગરીબ હોય છે તેઓ હરમાંજ ગોરને બોલાવીને જનોઈની કીધા કરાવે છે; અને જેવો ધનવાન હોય છે તેઓ ધામધુમ સાથે અમ્બારીમાં નવજોતનો સંસ્કાર આપે છે. પ્રથમ બાળકને સ્નાન કરાવે છે, પછી મંત્રેલું (પવિત્ર કરેલું ગૌમૂત્ર) હોય છે તે તેને પીવા આપે છે. એટલે બાળક પવિત્ર થયો એમ મનાય છે. સાર બાદ કેટલોક ધાર્મિક વિધિ કરવામાં આવે છે. જનોઈ કમ્બરે બાંધે છે. જનોઈને તેઓ કર્તી કહે છે.

બાળકો ઉમર લાયક થાય છે ત્યારે ત્હેમની કૃતિજા મુજબ 'લમ' કરી આપે છે. તેમનામાં આપણી પેઠે જન્મેલી જોવાની રીત છે. પણ તેવાં બંધનથી ગમે તેની સાથે પુત્ર પુત્રીનાં લમ કરતા નથી. વરકન્યાની મરજી મુજબજ બધું કરવામાં આવે છે. પેસાદારની કન્યા હોય તો પેસા, દાગીના 'તથા ધરસંસારનું' રામ રમીલું લઈ આવે છે. તે .

તુર્કસ્તાનની સ્ત્રીઓ.

તુર્ક લોક દેખાવમાં અંગ્રીજ લોકના જેવા છે. 'તેમનો' એહેરો ધણો ગંભીર હોય છે. તેમના રીતરિવાજ, મોટાઈ ભરેલા હોય છે. તુર્કલોકનો ધર્મ મુસલમાની છે. તુર્કસ્તાનના ધણા ખરા લોકો એકજ ઊંઝાથે લગ્ન કરી સસાર મુખનો ઉપભોગ લે છે. જે લોકો ધનવાન છે તેઓ કાંઈ કાંઈ વખતે સિરદેસિઅન કે જર્નેનિઅન સ્ત્રીઓ રાખે છે. એ સ્ત્રીઓની સૌંદર્યતાની ધણી પ્રખ્યાતિ છે. તુર્ક લોક પોતાની સ્ત્રીઓને પડદામાં રાખે છે. તેઓ પોતાની સ્ત્રીઓ માટે ધણા વહેમી હોય છે. તથા તેમને પડદામાં જ ધણા બંદોબસ્ત સાથે રાખે છે. પણ ધરપુરુષને નજરે જરા પણ પડવા દેતા નથી. તે સ્ત્રીઓ જ્યારે બહાર જાય છે ત્યારે તેઓ પોતાના મોઢાપર છુરખો લે છે. તેઓ હંમેશાં ઘરમાં પોતાની બહેન ધણીઓને મિજબાની આપે છે. - શીમંતની, સ્ત્રીઓ, પોતાની આખી જીંદગી આજસમાં પુરી કરે છે. તેમને એવું લાગે છે કે પોતાના વરતું એતઃકરેણુ શી રીતે વસ કરી શકી શું? અને પોતાના વરતું મન ખીજી સ્ત્રીપર ન જાય તે માટે શા ઉપાયો કરવા? એ બે વાંતો માટે વિચાર કરવો એજ આપણા જન્મનું કર્તવ્ય કર્મ છે એવું માને છે. ધનવાનને આધારે ધણી સ્ત્રીઓ હોય છે. દરેક સ્ત્રીને 'ઝોરડી સ્વતંત્ર' હોય છે ખરી પણ બધાઓનું દીવાનખાનું એકજ હોય છે. ત્યાં તે સર્વે એકઠાં ભેગાં થાય છે, અને તેઓ ત્યાં બધાં સાથે જમે છે, સાથે હુકમો પિએ



નિગિઅર હાનૂમ.

આ વિદુષીબાઈ તુર્કિસ્તાનમાં હત્યા
વિઘાલયની પ્રિન્સિપાલ છે.

જુવાન હોય છે તે જુલાઈ પછી પહેરે છે. સંધ્યા સ્ત્રીઓ ખાસ કરીને કાચની બંગલીઓ પહેરે છે. કાનમાં ઘણી વાળીઓ પહેરે છે, સિવાય શક્તિ મુજબ હાથમાં આંદી કે સોનાના ટકા કે બંગડી પહેરે છે. પગમાં સાંકળાં કલ્લાં વિગેરે પહેરે છે. ગળામાં માળા, સાંકળા, હાંસળા વિગેરે પહેરે છે. તેઓ બહેનો બંગમમાં કુડતું તથા ઇંજીર પહેરે છે. ઉપરથી ચોટણી પછી ઓઢે છે. પગમાં જોડા પહેરે છે. વાળ ઓળી ચોટલો પીક ઉપર લટકતો મૂકે છે. તેમનામાં માથું ઓળવાનું નિયમિતપણું નથી. મુસલમાન સ્ત્રીઓ ઘણી ખબરદાર હોય છે. તેઓ ઘરનો બ્યવહાર કહો-પણથી ચલાવે છે. રસોડાં સિવાય બીજા ભાગમાં સધારણ સારી બ્યવસ્થા હોય છે. એજ મુજબ શ્રિસ્તી તથા પારસી બહેનોના રસોડાં જોઈએ તેટલાં સ્વચ્છ તથા શોભીતાં હોતાં નથી. તેમની રીત પ્રમાણે મહેમાન તરીકે આવનાર માણસોનો આદરસત્કાર સારો કરે છે.

૪. લમ.

મુસલમાન લોકો કન્યાનું લમ ખારથી તે પંદર વર્ષમાં કરે છે. લમ પહેલાં ચાર છ માસ સમાઈ કરે છે, એને ‘માગણી’ કરી કહે છે. તેમનામાં કાંઈ ગરીબ હોય તો કન્યાનો પેસો લે છે. પછી ઘણા ખરા તો કંઈપણ નહીં આપતાં કન્યા આપે છે. તેમનામાં લમ પહેલાં પાંચ, છ, કે ત્રણ દિવસ સુધી કન્યાને હળદર કે પીઠી ચોળે છે. સ્ત્રીઓને ચીત માવા બોલાવે છે. પછી ગળ પ્રમાણે લઢાણી કરે છે. લમ પ્રસંગે કન્યાને લાલ રંગનાં કપડાં પહેરાવે છે. તેમનામાં લમ વખતે કન્યાનું મુખ દોકલું રાખે છે. શક્તિ પ્રમાણે કન્યાને ચાર કે છ જોડી કપડાં કરવા પડે છે. આપણી પેઠે ઘરમાં સ્ત્રીઓ તથા પુરોની સમક્ષ વર કન્યાને બાજુ પર બેસાડે છે, પછી કાજી(પરણવાની ક્રિયા કરાવનાર ગોર) વરકન્યાને ત્રણ વાર સર્વ દેખતાં પુછે છે કે તમે બંને એક બીજા સાથે લમ કરવા ખુશી છો? જો કન્યા નાની હોય તો આ પ્રશ્ન તેના માળાપને પુછવામાં આવે છે. આટલું થયા પછી વરમાળા પહેરાવે છે. જોરથી વાજાં વગડાવે છે

એટલે લમ થયું એવું માનવામાં આવે છે. લમ વખતે વર વહુ ઉપર એક કપડું ઓઢાડે છે. લમ થયા પછી બન્નેની વચમાં દર્પણ કે શાસ્ત્ર મૂકે છે. અને ઓઢાડેલું કપડું કાઢી નાખવામાં આવે છે. બીજે દિવસે કપડાં દાગીના એક બીજાને આપી ઘણી ધામધૂમથી વરઘોડા કાઢી કન્યાને વરને ઘેર લઈ જાય છે. કન્યાને મ્યાનામાં કે ગાંડીમાં બેસાડે છે અને વરરાજા અશ્વ ઉપર વિરાજે છે. વરઘોડાની સાથેજ માબાપ શક્તિ મુજબ સંસાર ઉપયોગી કેટલીક વસ્તુઓ આપે છે. કન્યા જ્યારે ગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેના પતિ તેને ઘરમાં જતાં નાના બાળકની માફક હાથકીને લઈ જાય છે. તે વખતે વરની મોટી ખેન હાલે છે કે જે તેને પહેલવહેલી કન્યા થશે તો તે કન્યા મારા પુત્રને આપવી પડશે. જ્યારે લાઇ બોજાઇ તે કણુસ રાખે ત્યારે જ તે તેમને જવા દે છે. જે નાની ખેન હોય તો તેને દાગીનો અથવા તો સારાં કપડાં આપવાં પડે છે. ઘરમાં આવ્યાં પછી વરના અંગપર જે લાલ કપડું હોય છે તે નીચે પાથરી વર તેના પર નીમાજ પડે છે. બાદ ઘી સાકર મેળવી તેમાં આંગળાં બોળી વરકન્યા એક બીજાને હ વખત ચટાડે છે. એ ઉપરાંત સગાં સંબંધીઓને દેવું લેવું ખાવું પીવું વગેરેની કેટલાક દિવસ સુધી ધામધૂમ ચાલુ રહે છે.

૫. સીમંત સુવાવડ, નામ વિગેરે.

સીમંતવાળી સ્ત્રીઓને સાતમે મહિને તેનાં પિયર વાળા લઈ જાય છે. તેને પીળા બંગડી તથા પીળાં કપડાં પહેરાવે છે ને સગાવહાણાંઓ જમવાને નોતરે છે. ગીતો ગાવામાં આવે છે તથા હાણીઓ વહેંચવામાં આવે છે. પહેલી સુવાવડ માતાને ઘેરજ થાય છે. જ્યારે બાળક જન્મે છે ત્યારે તેના કાનમાં ત્રણ વખત મંત્ર બાણીને ટુકે છે, આને “આખત” એવું કહે છે. કન્યાને પાંચમે અને પુત્રને છઠે દિવસે કપડાં પહેરાવે છે. ચાણીસ વાસા પછી કન્યાને ન્હવડાવે છે, જે વખતે પાણી લઈ તે ઉપર ત્રણ વખત મંત્ર બાણી તે પાણી તેમનાંપર નાંખે છે. પછી તે સુવાવડી પવિત્ર

મર્ધ એવું મનાય છે. નાલા પછી આંખો બંધ કરી ઘરમાં આવી, પતિનું મોં જોઇ આંખો ઉઘાડે છે. નીમાજ પડે છે, નાનાં બાળકોને બોલાવી સાથે બેસી દૂધભાત જમાડવામાં આવે છે. સાંજે સગાંસંબંધીઓને બોલાવી બાળકની ફાઇ ત્રણ વાર બાળકનાં કાનમાં બોલે છે. પછી પાંચ સધવા સ્ત્રીઓ બાળકને પારણામાં મૂકી ગીત ગાય છે. તેને તેની માને કપડાં તથા રમકડાં વિગેરે આપે છે, તેમજ આવેલી સ્ત્રીઓને મિઠાઈ વિગેરે આપે છે. તેમનામાં પહેલી સ્ત્રી ન ગમે તો બીજી સ્ત્રી કરવાનો ધણોજ રીવાજ છે. વિધવા સ્ત્રી નાની હોય અને જો તેને બાળક થયું ન હોય તો તે બીજી વખત લગ્ન કરીને સંસાર સુખ ભોગવે છે.

૬. મર્યાદા.

ઘરનું મોટું માણસ આવે તો તેની મર્યાદા રાખવા માટે ઉઠીને ઉભી થાય છે. તેની સાથે વિવેકથી વાતચીત કરે છે. તેમનામાં આપણી પેઠે ત્રણ દિવસ દૂર બેસતા નથી. પણ તેટલી મુદતમાં તે જહેનો શાસ્ત્ર બળવું કે મસ્જિદમાં જવાનું મોકુફ રાખે છે ને કોઇ પવિત્ર સ્થળને સ્પર્શ પણ કરતી નથી. તેમજ કોઇનું મરણ થયેલું હોય તો એવી સ્થિતિવાળી સ્ત્રીઓ અરનાર પાસે જતી નથી. ઘરનું કામકાજ કરીને યોગ્ય વિશ્રાંતિ લઇ શકે છે. મુસલમાન લોકોમાં કોઇ ઘરમાં ને કોઇ મસ્જિદમાં પાંચ વખત નીમાજ પડે છે, તેનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) સવારની નિમાજને —ફરજ કહે છે,

(૨) બપોરની નિમાજને —જુહર કહે છે,

(૩) સાંજની નિમાજને —અસર કહે છે,

(૪) સુતીવખતની નિમાજને —ઈસા કહે છે,

{ ૫ } રાત્રે સાત વાગ્યા પછી પણ એક કરે છે તેને મજરૂજ કહેવામાં આવે છે. એટલું ખરું કે તેઓમાંનાં ઘણાં ખરાં કુરાનનો સ્વાધ્યાય નિયમિત રીતે કરે છે.

૭. વ્રત તથા ઉપવાસ.

તેમનામાં વ્રત ધણું થોડાંજ હોય છે. ઉપવાસ પણ હોય છે. જ્યારે સાબન મહિનો આવે છે, સારે તેઓ દિવસે જમતાં નથી. પણ નાનાં બાળકો જમે છે. બાળક જ્યારે આઠ વર્ષનો થાય ત્યારે તેને ઉપવાસ કરવા દેવામાં આવે છે. સરવાતમાં બાળક જ્યારે ઉપવાસ કરે છે ત્યારે તેને દાગીના કે કપડાં વિગેરે કરાવે છે.

૮. વૈધવ્ય.

મુસલમાન બહેનો ધણું કરી ને ને નાની ઉપરમાંજ વિધવા થાય અને ને બાળક વગેરે ન હોય તો ખાસ કરી ફરી પરણે છે. ઉમરલાયક તથા બાળબચ્ચાવાળી સ્ત્રી ધણું કરી કુટુંબસેવા કરી જીવન પુરું કરે છે.

૯. મૃત્યુ.

તેમનામાં જ્યારે મૃત્યુ નિપજે છે ત્યારે પ્રેતને ધણુંજ સ્વચ્છ કરે છે. તેને અત્તર ઝુલ્લ વિગેરે પહેરાવે છે. ઢાંકીને સારી રીતે લઈ જાય છે. તેમનામાં શયને દાટે છે. દાઢ્યા પછી ત્યાં ગરીબ ગરબાંને મિઠાઈ વહેંચે છે. ત્રણ દિવસ ઘરમાં તેઓ રસોઈ કરતાં નથી, કેઈ સગાંસંબંધી કરી આપે છે. ત્રણ દિવસથી તે ૪૦ દિવસ સુધી મરનારને નામે શાસ્ત્ર વાંચવામાં આવે છે, તથા ગઝલ પ્રમાણે દાનધર્મ કરે છે.

૧૦. વિવિધ.

મુસલમાન સ્ત્રીઓ બોલવા ચાલવામાં તથા વહેવારી કામમાં કુશળ હોય છે. તેઓ બહેનો ખાવા પીવાની બાબતમાં આપણા કરતાં વધારે શોખીન હોય છે. તેઓ રોજની રસોઈ તથા વાર તેહવારની રસોઈ કરી જાણે છે તથા બજારની પણ ખાણ

આફ્રિકાની સ્ત્રીઓ.

આફ્રિકન લોકોમાં અનેક જાતો છે, અને તેમાંની સાધારણ રીતે એક ખીલથી થોડે અંશે જુદી જુદી છે. પણ સાધારણ રીતે જેતાં તેઓ બધાં-ઓનો શરીરનો રંગ કાળો હોય છે. તેમના વાળ ઊંચા હોય છે. દાઢીના વાળ ઢુંકા હોય છે. તેમનું માથું લાંબું અને પહોળું હોય છે. જડખાં આગળ આવેલાં હોય છે. ગાલપરનાં હાડકાં પણ આગળ આવેલાં હોય છે. નાક ચપટું અને ઓઠ જડા હોય છે. તેઓ ધણું ઠરી શરીરે મજબુત હોય છે. તે એકી વખતે અત્યંત દયાળુ તથા અત્યંત દુર હોય છે. આફ્રિકાના કેટલાક ભાગમાંની અવિવાહિત સ્ત્રીઓ પોતાની છાતી હથાકી રાખે છે. અને વિવાહિત સ્ત્રીઓ ઢાંકી રાખે છે. તેમને શરીરપર ઘરેણાં પહેરવાનો ધણો શોખ હોય છે. તેઓ પોતાનું નાક તથા કાન વીધે છે. પોતાના નાક કાનમાં પક્ષીના રંગીબેરંગી પીછાં પહેરે છે. અને ગળામાં દોરડી તથા મણકા પહેરે છે. પુરુષો પોતાના ગળામાં ગરક પક્ષીનો પંજો, કુત્રાના, સુંસરીના, શિયાળના કે ખીજ પક્ષીના દાંત બાંધે છે. તેઓ ઉપરના ઓઠને કાણું પાડી તેમાં તાંબાનો ખિલો કે વાળી પહેરે છે. સ્ત્રીઓ પણ પોતાના ઉપલા ઓઠને કાણું પાડી વાળી વગેરે પહેરે છે. પોતાના કાનને ઘણાં કાણાં પાડી તેમાં અનેક વાળીઓ પહેરે છે. કેટલાક દેશની સિદ્ધલો પોતાના ગળામાં, હાથમાં અને પગમાં ૧૦ કે ૧૫ એર વજનના તારચંત્રના તાર પહેરે છે. તે દેશમાં એવી હજારો સ્ત્રીઓ મળશે કે તેમના શરીરના ભાગપર ઘણાં કાણાં પાડેલાં હોય છે. તેમનામાં ઊંદણાં ઊંદવાની રીત ધણી છે. સ્ત્રીઓનો ઉપલો ભાગ બધો ઊંદણાં ઊંદેલો હોય છે, તેમનામાં સ્ત્રીઓને વેચાતી લઈ લેમ કરવાની રીત છે. પણ દરેક પુરુષે ત્રણ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ સાથે લેમ કરતા નથી. એક જુવાન સ્ત્રીની કિંમત લોકોની દસ ચાળી બરાબર છે. તે દરેક ચાળીનું વજન દસ શેર હોય છે.



ଆଦିତିନାଥ

આફ્રિકાના લોકો માણસનું માત્ર ખાનારા છે. એ લોકની લગ્નની રીત ધણી વિચિત્ર છે. તેઓ પોતાને માટે પત્ની લાવી શકતા નથી. પહેલાં તેઓને ત્યાંના રાજાને અરજી કરવી પડે છે. એટલે રાજા થોડા વર કન્યાનું જોડું જોઈ આપે છે. પુરુષને ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ કરવાનો અધિકાર છે. જો સ્ત્રી વ્યભિચારી નીકળે તો તેઓ તેને જાનથી મારી નાખે છે. તેઓનો લગ્નવિધિ એવો છે કે કન્યાને વાજતાં ગાજતાં ધરને ઘેર પહોંચાડે છે. એટલેલગ્ન વિધિ પરિપૂર્ણ થયેલો મનાય. છે. સ્ત્રીઓ ખેતરમાં મેહનત કરે છે. ઘરની રસોઈ કરે છે. એ સિવાય તે વરના વાજ રંગાવી તે સારા ઝોલે છે. છોકરી સોળ વરસની થઈ કે તે લગ્નને લાયક થઈ એવું માને છે. અને ત્યાર પછી તેનું લગ્ન કરે છે. આફ્રિકામાં ગુલામનો મોટો વેપાર ચાલે છે. એક ગુલામની કિંમત ૪૦ રૂપિયા છે. વળી સારી રૂપાળી ગુલામ સ્ત્રી વેચાતી લેવી હોય તો ૭૦ રૂપિયા પડે છે.

માણસ મરણ પામ્યા પછી તેને દાટી મુકે છે. તે વખતે તેની કબરમાં અન્ન, ઘેરણાં, વાસણ, શસ્ત્ર વગેરે વસ્તુઓ નાખે છે. એવું કરવાનો તેમનો હેતુ એવો છે કે એ જાણુસો પરલોકમાં તેને મળે. જ્યારે તેમનામાં ધનવાન માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેની કબરમાં એક ગુલામને જીવતો મારી તેની સાથે દાટે છે. કારણ તે તેના ધણીને પરલોકમાં કામ આવે. માટે જ્યારે તેમનો રાજા મરણ પામે છે ત્યારે હજારો ગુલામ તેમજ તેની બધીએ રાણીઓને બધાંને જીવતાં મારે છે. રાજા મરી ગયો છે, એવી વાત સાંભળતાંજ ગુલામો ડરી જઈ નાસી જાય છે, અને દર જઈ કાઠખી જંગલમાં સંતાઈ બેસે છે. પણ તેમને જલદી ખોળીને લઈ આવે છે અને રાજાના મડદાં આગળ બળી દે છે. રાજા મૃત્યુ પામ્યા પછી દરેક અઢવાડીએ ગુલામની કતલ કરવાનું મોટું કારખાનું ચલે ચાલે છે. રાજા મૃત્યુ પામે એટલે ઓછામાં ઓછા ૪૦૦ માણસોનો સંહાર થાય છે. વળી રાજા મૃત્યુ પામ્યા બાદ “એક જંગી રૂઢી” પ્રચારમાં આ

પૂર્વે આપણા દેશમાં રાજ્ય મૃત્યુ પામે એટલે તેની રાણી સતિ થતી હતી. તેમની સતિ થવા વિષે એવી માંડી માન્યતા છે કે આપણે આવતા જન્મમાં તેની રાણીઓ યજ્ઞયું. એવીજ માન્યતા સિદ્ધી લોકોમાં છે. તે પ્રાંતમાં એવી "જંગી" ફરી કે રાજ્ય મૃત્યુ પામે એટલે હજારો માણસોનો વધ કરે છે. તેમાં તેની રાણી, ઉપસ્ત્રીઓ, નાટકશાળા, દાસ-દાસી, નોકર ચાકર વગેરે હોય છે.",

આફ્રિકામાં એવો કાયદો છે કે એક રાજા ૩૩૩૩ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ સાથે વિવાહ કરી શકે નહિ, છતાં તેણે એટલી સ્ત્રીઓનું પોપણું કરવુંજ નોંધ્યું એવો આમદ્દ હોતો નથી. એમાંથી ધણી સ્ત્રીઓ ખેતરમાંની શુભામદી કરી આણેલી હોય છે. આફ્રિકા ખંડના ઘણા પુરૂષો સ્ત્રીઓનાં રૂપને મોહિત થઈ તેમની સાથે લગ્ન કરતા નથી. તે લોકો શરીરે બળવાન સ્ત્રીઓને નોંઈ તેમની સાથે લગ્ન કરે છે. સૈદ્ધંતકરતાં બળવાન સ્ત્રીને વધારે માન આપે છે.

ઝાહોમી નામનો એક પ્રાંત છે તેમાં વળી એક વાત વિશેષ લદ્દામાં રાખવા જેવી એ છે કે, ત્યાં લદ્દવેયા સ્ત્રી શિપાઈઓની ફાજ રહે છે. તે દેશમાં ત્રણ વરસ પછી એવો એક દિવસ આવે છે કે પુરૂષે પોતાની બહેન સાથે રાજ્ય આગળ હાજર થવું નોંધ્યું. ઉંચ પ્રતિના લોકોમાં સ્ત્રીઓની લશ્કરમાં મોટી મોટી હોદ્દાની જગ્યા પર નીમણુંક કરે છે. અને નીચલા વર્ગની છુવાન સ્ત્રીઓની સીપાઈના ઠેકાણે નીમણુંક કરે છે. શુભાગ છોકરીઓને લશ્કરમાં મોટા મોટા હોદ્દા પર રહેનારા અધિકારીને ઘેર ધરનાં કામકાજ માટે મોકલે છે. જે સ્ત્રીઓ લદ્દાણના કામમાં ઉપયોગી નથી તેઓને તેમના ઘેર મોકલે છે. સ્ત્રીઓની પણ પલટણો છે. દરેક પલટણુપરનો સેનાપતિ, મુખેદાર વગેરે બધી કામદાર સ્ત્રીઓજ હોય છે. એમાંથી ફટલીક સ્ત્રીઓ હાથીનો શિકાર કરનારી હોય છે. હાથીનો શિકાર કરવો એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. એ ઘણું બોજમનું તથા શુવપરનું છે. ફટલીક સ્ત્રીઓને વસ્તરાની સ્ત્રીઓ એવું કહે છે. કારણ તેમની પાસે

એક મોટો પ્રચંડ વસ્ત્રો હોય છે. એ વસ્ત્રો જે રાજના વિરૂદ્ધ લઢાઈ ચાલતી હોય તેનું સરીર કાપવા માટે લઈ જાય છે. આ સ્ત્રીઓ રસ્તામાંથી ચાલતી હોય છે તે વખતે જે માણસના હાથમાં “રાજદંડ” છે તે વગર ખીજા સર્વ લોકોએ એકદમ નીકળી જવું જોઈએ. જ્યારે આ સ્ત્રીઓ કુચ કરે છે ત્યારે તેમની સામે એક ટોલ હોય છે. એ ટોલ માણસના માથની બાર ખોપરીઓ લગાડી શોભીતો કરેલો હોય છે. લઢાઈનો અભ્યાસ થવા માટે તેમને હંમેશાં ગામડાં પર છાપો મારવાને મોકલે છે. તે ગામડાંના ચારે તરફ કાંટાનો ઢગલો કરી રાખે છે. આ ઢગલો કરવાનો હેતુ એવો હોય છે કે તેમને કાંટાવાળા ઢગલાપરથી જલદી જતાં કાંઈ પણ ધ્વજિ થયા વગર જવાની ટેવ પડે એટલા માટે ઢગલાઓ બણી જોઈને કરેલા હોય છે. તેમને શિખવી તૈયાર કરવા માટે તીવ્ર કાંટાની ડાળીઓનો પ્રચંડ ઢગલો કરી રાખી તે પછી સ્ત્રીઓને આજ્ઞા કરવામાં આવે છે કે તમે આ કાંટાવાળા ઢગલા પરથી જાવો. તે કાંટાવાળા ઢગલાપરથી ગાંડા જેવી દોઢતી જાય છે. અને તેઓ પોતાના ઉઘાડા પગને કાંટા વાગશે તેની જરાપણ દરકાર કરતી નથી.

મલાગાસ તરફના સિદ્ધી લોકમાં અશુભ દિવસો વિષે ઘણીજ મૂર્ખાઈની માન્યતા છે. જો અશુભ દિવસે છોકરું જન્મે તો તે માખાપને ધાતક છે, એવી તેમની માન્યતા છે. તેથી તેઓ અશુભ દિવસે જન્મેલું છોકરું નદીમાં કુખાડી છવતું મારી નાખે છે, અથવા ગામની સીમમાંના રસ્તાના વચમાં તે છોકરું લાવી મૂકે છે, તે રસ્તાપરથી બળદના ટોળે ટોળાં નદીપર પાણી પીવા જાય છે. જો બધા બળદ તે છોકરાને ધ્વજ કર્યા વગર ગયા તો તે છોકરાને તેઓ ઘણી ખુશીથી ઘેર લઈ જાય છે. જો તે છોકરું બળદના પગ નીચે કચરી મરી જાય તો તે છોકરાને કપડાંમાં વીંટી એક મોટા માટલામાં મુકી તે માટલું જમીનમાં દાટી મૂકે છે.



ધજીપશીયન.

૧૫ રંગનાં ટપકાં છુટે છે. ઘણી સ્ત્રીઓ શરીરના લાગપર છુંદણાં છુંદાવે છે. પોતાનું શરીર ઘણું સુંદર ને મોહક દેખાય તેટલા માટે તેઓ જે ચુકતી ધડે છે તેનાથી તેમને સૌંદર્ય પ્રાપ્ત થતું નથી પણ ઉલટું વધારે કુરૂપ દેખાય છે. વળી તેઓ પોતાના જંગલીપણાનું પ્રદર્શન લોકો આગળ મૂકે છે. સ્ત્રીઓ ઘણા કિંમતી દાગીના તથા કપડાં પહેરે છે. પણ તેમની પાસે જે છોકરાં હોય છે તે ઘણાં ગંદાં હોય છે, અને તેમનાં કપડાં એટલાં મેલાં હોય છે કે તે કપડાંને કેટલાક મહિના સુધી પાણીનો છટા પણ અડતો નથી. તેઓ જાણી જોઈને પોતાના છોકરાં ગંદાં રાખે છે. તેમનીએવી ભૂલ ભરેલી માન્યતા છે કે છોકરાં સ્વચ્છ તથા સુંદર રાખવાથી તેઓને નજર લાગે છે, એ કારણથી છોકરાંઓને જાણી જોઈને ગંદાં રાખે છે.

ઈજીપ્ત દેશના ઘણા ખરા લોકો મહંમદી ધર્મ પાળે છે. તેના લીધે તેમના લગ્ન વિષેના નિયમો તથા ચાલચલણ બહું મુસલમાન લોકો પ્રમાણે છે. તેઓ પોતાની સ્ત્રીઓને પડદામાં રાખે છે. પણ મજુર સ્ત્રી મોંઢાપર છુરખો લેતી નથી ગૃહસ્થધરની સ્ત્રીઓ રસ્તામાંથી જતી હોય છે, ત્યારે મોંઢાપર છુરખો લે છે, અને જો તેમને રસ્તામાં કોઈએ ઓચિત્તા છુરખા વગરની જોઈ તો તેઓ એવા ઉદ્ધાર ઠાઠે છે કે “હાય માઈ ફુદ્દેવ.” જે સ્ત્રીઓને પડદામાં રાખે છે તેથી તેમને કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા થતી નથી. તેમને એવું લાગે છે કે આપણે જો પડદામાં રહીએ નહિ તો આપણો વર આપની દરમુજર કરશે. ઈજીપ્ત દેશની સ્ત્રીઓને છોકરાં થાય એવી ઘણી ઈચ્છા હોય છે; કારણ તેમનામાં વંધ્યાપણાને હલકું માનેલું છે. અને જીલ્લું કારણ એવું છે કે જે સ્ત્રીને છોકરાં થાય છે તેને વર તરફથી છુટાછેડા થવાની ખીક ઓછી લાગે છે. છોકરાના લગ્ન ૧૦ કે ૧૨ મે વરસે થાય છે. લગ્ન નક્કી કરવાનું કામ સ્ત્રીઓ કરે છે. તે દેશમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ તો લગ્ન-સંબંધ જોડવાનો ધધો કરે છે. જે કન્યા ઉમરમાં આવી ન હોય તો તેનાં

૩. શ્રૃંગાર.

યૂરોપીયન સ્ત્રીઓ કપડાં વાપરવામાં ઘણીજ ઉદાર છે. તેઓનાં કપડાં ઘણાં કીમતી, ફેન્સી અને સ્વચ્છ હોય છે. ગંગમાં ઓડીજ, ફ્રેક, મોજાં, બુટ્ટ પહેરે છે. માથાના વાળ સુંદર ઓળી નાના પ્રકારના ફેન્સી અંબોડા બાંધે છે. ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ હાથમાં સોનાની ક્રીણી બંગડી, કાનમાં એરિંગ, ગળામાં નેકલેસ કે ચેન તેમજ આંગળીમાં વીંટી પહેરે છે, તેમના દાગીના થોડા સુંદર, તથા નાજુક હોય છે. યૂરોપીયન સ્ત્રીઓ પરણ્યા પછી કાળા હાથમાં વીંટી પહેરે છે.

છોકરા છોકરી ઉમર લાયક થાય છે ત્યારે તેઓ એક બીજાને પસંદ કરી પછીથી માખાપની સંગતિ લેવામાં આવે છે. માખાપ સંગતિ આપે તો કીક; જો ન આપે તો પોતે સ્વતંત્રતાથી લગ્ન કરે છે. પણ તે લગ્નમાં તેમનાં માખાપ આગળ પડીને ભાગ લેતાં નથી પણ જો તે લગ્ન માખાપના વિચારપ્રભાવે કરવામાં આવે તો સગાં સંબંધી તથા મિત્ર મંડળને આમંત્રણ કરવામાં આવે છે. લગ્ન વખતે બંનેનાં માખાપો તથા લાગણી વાળા મિત્રો ખાસ વર કન્યા પાસે બેસે છે. તેમનાં લગ્ન દેવળમાં થાય છે. તેમનો ગોર એટલે પાદ્રી વર-કન્યાને પૂછે છે કે “તમે એક બીજા સાથે લગ્ન કરવા રાજી છો? જવાબ હા મળે તો દેવળના રજીસ્ટરમાં વર-કન્યાની તથા તેમના મિત્રની સહિ લેવામાં આવે છે. ત્યાર પછી વર પોતાના હાથની વીંટી કન્યાના હાથમાં પહેરાવે છે એટલે લગ્ન થયું એમ મનાય છે. ત્યાર બાદ વરકન્યા સઘળાંના દેખતાં જોલે છે કે “આજથી અમે પર્વત્ર લક્ષ સંબંધથી જોડાયા છીએ માટે એક બીજાનાં સુખ દુઃખનાં ભાગીદાર થઈ એક બીજાને સુખ આપીશું.” પછી ગોર આશીર્વાચનો બોલી લમ્હો મંત્રલ વિધિ પૂરા કરે છે. ત્યાર પછી નજીકના સગાંસંબંધીઓને ઘેર લઈ જઈને પાર્ટી આપે છે. પાર્ટીમાં આવેલાં સગાંસંબંધીઓ વર-કન્યાને પોતાની શક્તિ મુજબ સંસાર ચલાવવાને મદદ કરે એવી વસ્તુઓ

બક્ષીસ તરીકે આપે છે. આ વર-કન્યાતું જોડું થોડા દિવસ મોજ મનને માટે મહિનો માસ પરગામ જાય છે, જતી વખતે ધરના લોકો તેમને જુના જોડાથી મારે છે, એવી રીતે મારવાનો હેતુ એવો છે કે તમારું જોડું જોડાની પેઠે આયુષ્યમાન થાયો. ગામ જઈ આવ્યા પછી આ જોડું જુદું ધર માંડી સંસાર કરે છે, હિન્દુ કન્યાની પેઠે યુરોપીયન કન્યાને સાસરાં તરફથી દુઃખ ભોગવવાનો વારો આવતો નથી. સ્વતંત્રતાથી મોજ-મજથી તે ડહાપણથી સંસાર કરે છે. જોઈએ તેનું જ્ઞાન મેળવે છે અને બાળમર્યાદાને ફગવે છે. યુરોપમાં પુરુષો એક સ્ત્રી ઉપર બીજી સ્ત્રી કરતા નથી જો ભૂલ ચુક્યા કેઈ કરે તો તેને કેદમાં નાખે છે, છુટાછેડા કરી આપ્યા પછી ઈચ્છા હોય તો સ્ત્રી કે પુરુષ બીજા ગમે તેની સાથે સમ કરી શકે છે. પણ તે જાન તેમનામાં વિશેષ યોગ્ય ગણાતું નથી. પણ બંનેમાંથી એકાદ મરી જાય તો પછી સ્ત્રી કે પુરુષ પુનર્લેખ કરે છે, તે કોઈ પણ રીતે અયોગ્ય ગણાતું નથી.

૫ સુવાવડ અને નામકરણ.

યુરોપીયન સ્ત્રીઓ ખરબચા પછી પોતાનો જાર ચાલના સુધી માને માથે મુકતી નથી. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પહેરી સુવાવડ પણ પોતાને ખરચે ઘેર કે હોસ્પીટલમાં કરે છે.

છોકરું ૪૦ દિવસનું થાય છે, ત્યારે તેની મા, તેને તથા સગાં-સંબંધીઓને સાથે લઈ દેવળમાં જાય છે, ત્યાં સુવાવડીને ગોર તરફથી નીચે મુજબ ઉપદેશ સાંભળવો પડે છે. આ બાળક પ્રજુકૃપાથી તમને મળ્યું છે તેને યોગ્ય યિદ્દણ આપી પ્રજુનો લક્ષ્ય કરજો. નીનિના માં ચલાવને વિષેરે. પછી સાંભળનાર બાઈ પ્રજુના ઉપકાર માને છે કે ઈશ્વરકૃપાથી સંકટમાંથી પાર પડી તેથી આભારી છું, એમ કહે છે. પછી જ નામ રાખતું હોય તે નામ લઈ બાળકના માથા ઉપર ગોર પાણી નાખે

છે એટલે નામકરણનો વિધિ પુરો થયો એમ મનાય છે. સગાંસંબંધીઓ તરફથી બાળકને તથા તેની માને સુંદર વસ્તુ કે દાગીનાની ભેટ આવે છે.

૬. મયાંદા.

વેહવારમાં સર્વની સાથે વિવેક તથા ઝડાપણથી બોલવા ચાલવાની બાબતમાં પૂરોપિયન સ્ત્રીઓ ખાણવાલાયક હોય છે.

૭. મત-ઉપવાસ.

તેમના અપવાસ દિનદુ બહેનોની પેઠે ધણી નથી, તેમજ કંઠણ પણ નથી. દર વર્ષે એપ્રિલમાં કેટલાક મત તથા ઉપવાસ ધરમાંથી કોઈ એકાદ-મોટું માણસ કરે છે; તે પણ ખાધા વગર નહિ. થોડો ઘણો હલકો ખોરાક ત્યાં ફૂટ લઈ અપવાસ કરે છે. ખીજા વાત એ છે કે દિનદુ કે જૈનોની પેઠે અપવાસ કરનાર માણસના મોઢાં ઉપર ઉદાસીનતા કે દીલગીરી દેખાતી નથી. પણ આનન્દ તથા હિસાહથી રહે છે. તેથી તેઓ અપવાસ કરે છે કે નહિ તે ખીજાને જણાવું પણ નથી, અને ન જણાવવું એજ સારું છે.

૮. વૈધવ્ય.

વિધવા બહેનો ઈચ્છા હોય તો ફરી પરણે છે. કોઈ ઉઘોગ ધંધો કરી જીવન ચલાવે છે, અને કોઈ ધરમાંજ રહી અનેક ઉઘોગ કરે છે.

૯. મૃત્યુ.

પૂરોપિયન લોકમાં કોઈ માણસ માંદું પડે અને તેનો અંતકાળ તદ્દન પાસે આવે તો તે વખતે સગાંસંબંધીઓને બોલાવે છે. અને માંદા માણસ સાથે બધા બેસી દ્રાક્ષનો દારૂ તથા પાંઉનો ટુકડો ખાય છે. આ રીતને તેઓ પ્રજુભોજન કહે છે. મરણકાળ જેમ નજીક આવતો જાય છે તેમ તેમ ધરનો તથા બહારનો, સર્વ માણસો ધણાજ શાંત રહે છે અને પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે. પ્રાર્થના સાંભળી મરનારને

સંકટમાંથી દુર કરવા દયાળુ પ્રભુ એમને મદદ કરે છે એવી તેમની પવિત્ર માન્યતા છે. પછી મરનાર માણસ પોતાનું ધ્યાન ધરસંસાર કે પંધામાં નેહિ રાખતો ઇશ્વર તરફ લગાડે છે અને કરેલા પાપની માફી માગે છે, ને દેહ છોડે છે. મૃત્યુ થયા બાદ પણ શાંતતા કાયમ રહે છે. કદાચ જો કાઈ કેંકળાટ કરે તો તેનો પવિત્ર આત્મા ઇશ્વર પાસે જતાં ત્રાસ પામશે એવું માને છે. તેમનામાં રાખને પેટીમાં મૂકી લઈ જવાનો રીવાજ છે. પેટી બનાવનારને બોલાવે છે ને તે પોતે ત્યાં આવી મરનારનું માપ લઈ પેટી બનાવી લાવે છે. પ્રેતને પેટીમાં મૂકી બંધ કરે છે. તેની અંદર તથા ઉપર કુલમાળા પહેરાવે છે. પેટીનો તથા સાથે જનાર માણસોના કપડાંની રંગ કાળો હોય છે. મૃત-શરીરને પ્રેત લઈ જનાર ગાડીમાં મુકવામાં આવે છે, ને સર્ગાસંબંધીઓ સાથે કબરસ્તાનમાં લઈ જાય છે. ત્યાં પેટીના માપ પ્રમાણે ઉડા ખાડો બોલી તેમાં પેટી મુકે છે. પછી તેમનો ધર્મગુરુ બોલે છે કે હે પ્રભુ માટીનો બનેલો દેહ છેવટે માટીમાં આવ્યો. હવે તેના આત્માને શાંતિ આપો. એવું બોલી પ્રેતપર પોતે માટી નાખે છે, તે પછી બીજા બધા નાખે છે અને ખાડો પુરાવી નાખે છે. આ રીત હિંદુઓએ પણ મહણ કરવા જેવી છે. કેમકે યૂરોપિયનો આપણા હિંદુઓની પેઠે મરનારના શરીરને કંઠેંગી રીતે લઈ જતા નથી. એ બાબતમાં તો યૂરોપિયનો બેશક સ્તુતીને પાત્ર છે.

૧૦. વિવિધ.

યૂરોપીયન ઝીઝો શુકન અપશુકન, નજર લાગની વગેરે જેવા વહેમો કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે માનવી જોવામાં આવે છે. પણ હિંદુ બહેનોની પેઠે એ રીવાજ અતિશય નથી. પણ જે હિંદુઓ યૂરોપમાં જઈ અનુભવ લઈ આવ્યા છે તેઓ કહે છે કે કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે તે રીત દેખાય છે. તેમજ શંકાની બાબતમાં પણ કેટલીક જનની માન્યતા છે, જેમ કે ૧૩ નંબરની રૂમ રહેવા મળે તો અપશુકન માની લે છે.

તેઓ બહેનો ત્યારથી આપણા દેશમાં આવી સારથી આપણા સમાજપર ઘણી અસર થઈ છે. શિદાણનો લાલ પણ ત્યારથી જ લેવા

લાગી છે. ફરવા ફરવામાં, સભા સોસાઇટીમાં જવું આવવું તથા આગળ પડી દેશ સેવાનાં કામકાજ પથ્ય કરવા લાગી છે. અફે જોતાં ધૂરોપિયન ઈચ્છાનાં ચારિત્રમાંથી, આપણા રીતરિવાજને સારા લાગે તેવા સદ્ગુણો અદ્વિષ્ટ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

શુદ્ધીપત્ર.

પૃષ્ઠ.	શીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૧૦	૫	સખડી	સગડી
૧૭	૧૦	રસાડાં	રસોડાં
૨૪	૧૧	રસેધ	રસોધ
૨૪	૨૩	હથ	હાથ
૨૭	૧૧	પડે	પાડે
૨૮	૧૬	સૌક	સૌ
૬૩	૬	વાળા	વાળ
૧૧૨	૪	ખાણવા	વખાણવા.

BHAVAN'S LIBRARY
BOMBAY-400 007.

N B — This book is issued only for one week till _____
This book should be returned within a fortnight
from the date last marked below :

Date	Date	Date
------	------	------

OL 13

BHAVAN'S LIBRARY

Call No 2-9 / 55039

Title विविध देशी रीतों में

लेखन विचार

Author प्रो. ए. ए. कृष्ण

This book is issued only for one week till _____

To be issued after _____

Date of Issue	Borrower's No	Date of Issue	Borrower's No